

**FEM  
FOC  
FOC**

## **II Encuentro de Directorxs de Festivales de Fotografía**

14 y 15 de Octubre 2021

Castellón



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
VEU

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA



# **RESUMEN EJECUTIVO**

**II Encuentro de Directorxs de Festivales de Fotografía DIRECTORXS  
#FEMFOC21**

Los pasados días 14 y 15 de octubre de 2021 tuvo lugar en el Salón de Presentaciones del Palacio de la Diputación de Castellón el II Encuentro de Directores de Festivales de Fotografía, que organizado por FOC (Fotografía Observatorio Cultural), bajo la dirección de Daniel Belinchón y Leo Tena, con el apoyo del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y la colaboración de la Diputación de Castellón, conto con la participación de 13 directores. Estos representaban a diferentes proyectos, integradas en la plataforma de Festivales de Fotografía que desde hace tres años coordina FOC. La plataforma, todavía en proceso de definición y consolidación pretende ser un instrumento de apoyo y asistencia mutua entre este tipo de iniciativas.

El II Encuentro tenía como objetivos determinar la creación de dos grupos de trabajo fundamentales para el desarrollo de la plataforma, de una parte el grupo de “buenas prácticas profesionales” que tiene como fin la creación de un documento de compromiso y recomendaciones para los festivales integrantes en la plataforma que reflejen el posicionamiento de estos frente a la necesidad de trabajar desde el marco en el que las buenas prácticas profesionales dentro sector cultural deben definir las relaciones de los Festivales con respecto a los autores, a las instituciones ya los aliados estratégicos con los que cuente, así como todas aquellas cuestiones que desde un marco ideológico o filosófico deben definir la forma en que los festivales desarrollan su labor, atendiendo a temas como la paridad de géneros en cuanto a los autores y las autoras que participan en la programación, la sostenibilidad ecológica, el respeto a la diferencia, la inclusión social, la diversidad cultural y todas cuantas cuestiones deben de ser planteadas en la visión y la misión de este tipo de iniciativas.

El segundo grupo de trabajo que se constituyo tiene como tarea la creación y coordinación de un banco de recursos creado a partir de los que cada festival puede ofrecer al resto de la red, así como las condiciones en las que se produce ese préstamo, cesión o intercambio. Habitualmente festival produce y genera productos y recursos culturales susceptibles de ser implementados en las programaciones de otros festivales. Las oportunidades que crea un banco de recursos de estas características de cara a aumentar la viabilidad de los propios festivales por cuanto suponen una merma en los costos de producción de contenidos y la amortización para autores y organizadores de estos mismos contenidos, es una atractiva línea de trabajo que sin duda fortalece a los propios festivales y promueve el trabajo en red que persigue la plataforma.

Junto a estos dos grupos de trabajo se planteo la creación de uno más que con carácter transversal atendiera a las necesidades de comunicación que exige la propia plataforma, de manera interna entre los diferentes festivales que participan en la misma, y de manera externa abierta el resto de las iniciativas similares y a la comunidad cultural en general que tienen a la fotografía y la imagen fija como un actor fundamental en la creación y difusión de contenidos culturales.

En el II Encuentro se decidió también que era importante crear una figura jurídica de tipo federativo (Federación Cultural) que aglutinase y diera voz a las diferentes iniciativas que representan los Festivales de Fotografía. La Federación, estaría desvinculada de FOC, (Fotografía Observatorio Cultural) y liberaba a la misma de la función de liderazgo que hasta ahora había ejercido en la puesta en marcha de la plataforma. Ambas iniciativas, la Federación y FOC sería independientes, aunque pueden definir líneas de trabajo comunes, alianzas y estrategias.

La Federación constituida a través de la suma de los diferentes Festivales de Fotografía que se unieran a ella tiene como uno de sus objetivos prioritarios buscar el reconocimiento del sector de cara a las instituciones públicas, y muy especialmente el Ministerio de Cultura. Se trata de crear el instrumento jurídico que permita la interlocución de los festivales en aras a la defensa de sus intereses y la atención de sus necesidades por parte de las instituciones. Por su parte, FOC seguirá desarrollando sus funciones como Observatorio Cultural y alentando proyectos como la Feria de la Fotografía Profesional de Castellón (FER FOC).

El II Encuentro de Directores de Festivales de Fotografía sirvió pues para marcar el rumbo que debe de seguir la estrategia de crear una plataforma de trabajo colaborativo interfestivales, de una parte la creación de una figura jurídica que aglutine este tipo de iniciativas, las represente y pueda conformarse en interlocutora en aras de la defensa de sus intereses y demandas frente a terceros, especialmente las instituciones públicas. De otra la creación de tres áreas de trabajo que vayan dotando de contenido a la propia plataforma: una referida a una metodología de trabajo que integre las buenas prácticas profesionales en el sector de la cultura visual, otra dedicada a la creación y desarrollo de un banco de recursos, productos y servicios culturales interfestivales y finalmente una línea de apoyo a través de un sistema de comunicación común y eficaz.

## RESUMEN EJECUTIVO #FEMFOC21

Las personas que asistieron a este II Encuentro consideraron de forma unánime que era muy necesario celebrar este tipo de evento, en el que representantes de festivales en tanto que programadores culturales pudieran encontrarse, conocerse y colaborar. Valoraron también de forma positiva el programa de trabajo marcado para el mismo, así como los acuerdos que se alcanzaron. El reto ahora es presentar en el III Encuentro de Directores de Festivales de Fotografía la nueva estructura jurídica que liderara el trabajo de la plataforma, así como el fruto del trabajo de las tres áreas que conforman actualmente las líneas de desarrollo de esta: buenas prácticas, banco de recursos y comunicación.

Al II Encuentro de Directores de Festivales de Fotografía celebrado de la ciudad de Castellón los días 14 y 15 de octubre de 2021 asistieron las siguientes iniciativas:

| Nombre del Festival         | Ciudad / Territorio                     | Persona de contacto       |
|-----------------------------|-----------------------------------------|---------------------------|
| Festival Ojos Rojos         | Xàbia (Alacant)                         | Mike Steel & Mili Sánchez |
| Emotiva                     | Terrassa (Barcelona)                    | Paulo Cascais             |
| Photo Art Festival          | Torrelavega (Cantabria)                 | Feliciano López Pastor    |
| Clavoardiendo Magazine      | Madrid                                  | Roberto Villalón          |
| Fotolimo                    | Portbou & Cerbère (Catalunya & Francia) | Neus Solà                 |
| Encontros da Imagem         | Braga (Portugal)                        | Carlos Fontes             |
| Fiebre Photobook            | Madrid                                  | Olmo González             |
| Lumínic Festival            | Sant Cugat del Vallès (Barcelona)       | Bernat Millet             |
| Teruel Punto Foto           | Teruel                                  | Leo Tena                  |
| Experimental Photo Festival | Barcelona                               | Pablo & Laura             |
| Photo Alaquàs               | Alaquàs (Valencia)                      | Óscar Padi                |
| Outono Fotográfico          | Galiza                                  | Vítor Nieves              |

**FEM  
FOC  
FOC**

## **II Encuentro de Directorxs de Festivales de Fotografía**

14 y 15 de Octubre 2021

Castellón



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
VEU

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE  
LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA

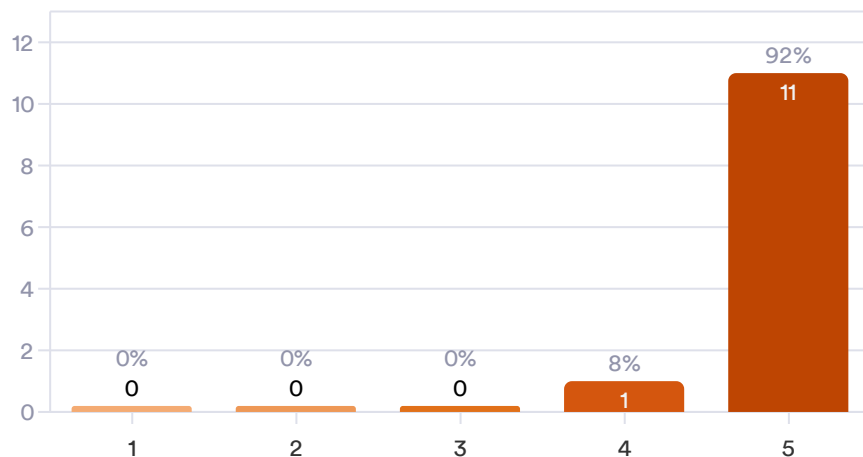


**[REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN  
DIRECTORXS #FEMFOC21**

# [REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN DIRECTORXS #FEMFOC21

En términos generales ¿Cómo valorarías la iniciativa FEM FOC?, es decir ¿qué te parece que se realice un evento en el que directores de festivales y programadores puedan encontrarse, conocerse, y colaborar?

12 Responses

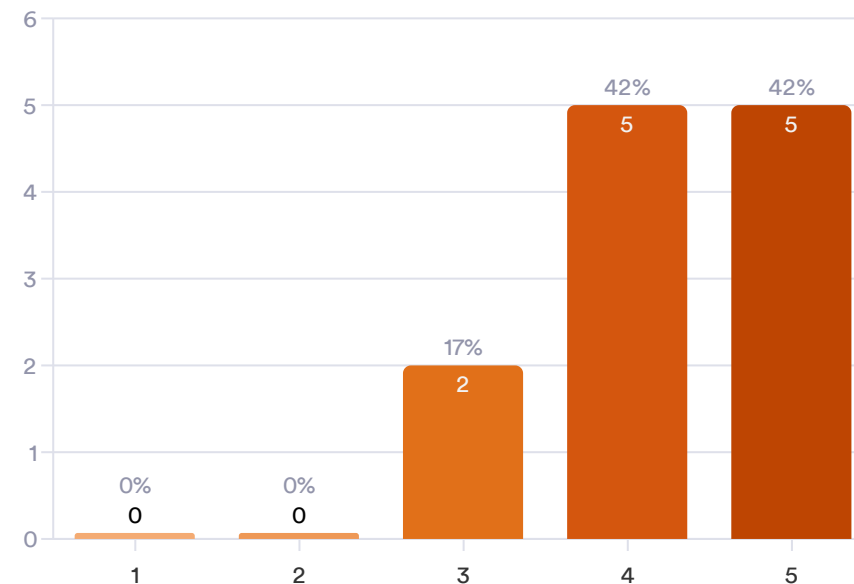


| Data | Response | %   |
|------|----------|-----|
| 1    | 0        | 0%  |
| 2    | 0        | 0%  |
| 3    | 0        | 0%  |
| 4    | 1        | 8%  |
| 5    | 11       | 92% |



¿Qué te pareció el programa de trabajo previsto inicialmente?

12 Responses



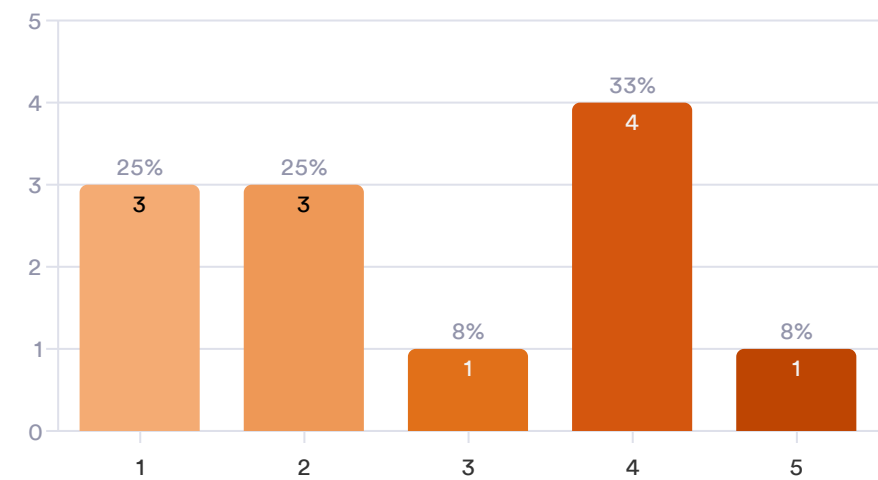
| Data | Response | %   |
|------|----------|-----|
| 1    | 0        | 0%  |
| 2    | 0        | 0%  |
| 3    | 2        | 17% |
| 4    | 5        | 42% |
| 5    | 5        | 42% |



# [REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN DIRECTORXS #FEMFOC21

El tiempo en el que se desarrollo la Feria fue corto, sin embargo quisiéramos saber, si la forma en que se organizó la misma te pareció la más adecuada, dadas las circunstancias que antes comentábamos. ¿Consideras que hubo tiempo suficiente para el encuentro entre directores y autores?

12 Responses

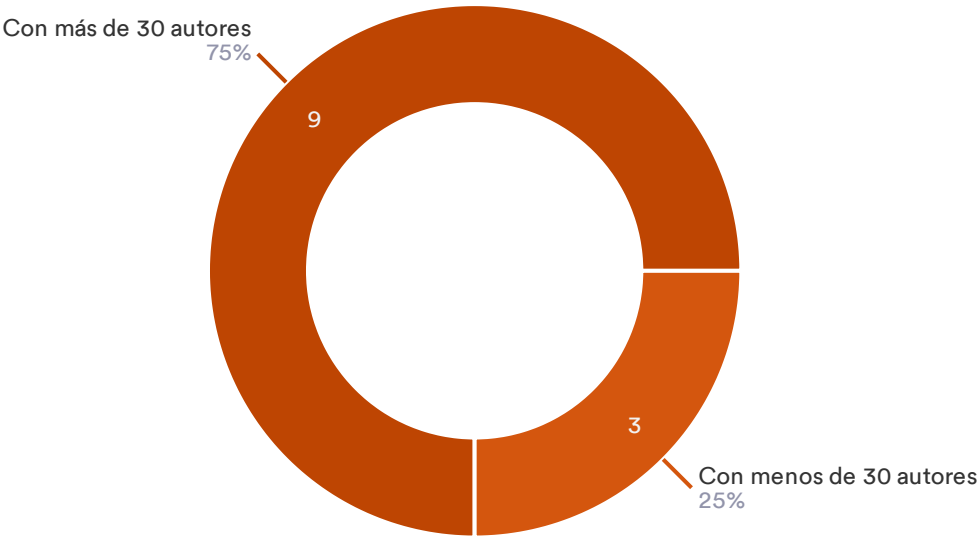


| Data | Response | %   |
|------|----------|-----|
| 1    | 3        | 25% |
| 2    | 3        | 25% |
| 3    | 1        | 8%  |
| 4    | 4        | 33% |
| 5    | 1        | 8%  |



¿Pudiste reunirte y conocer a la mayor parte de los autores asistentes a la Feria?

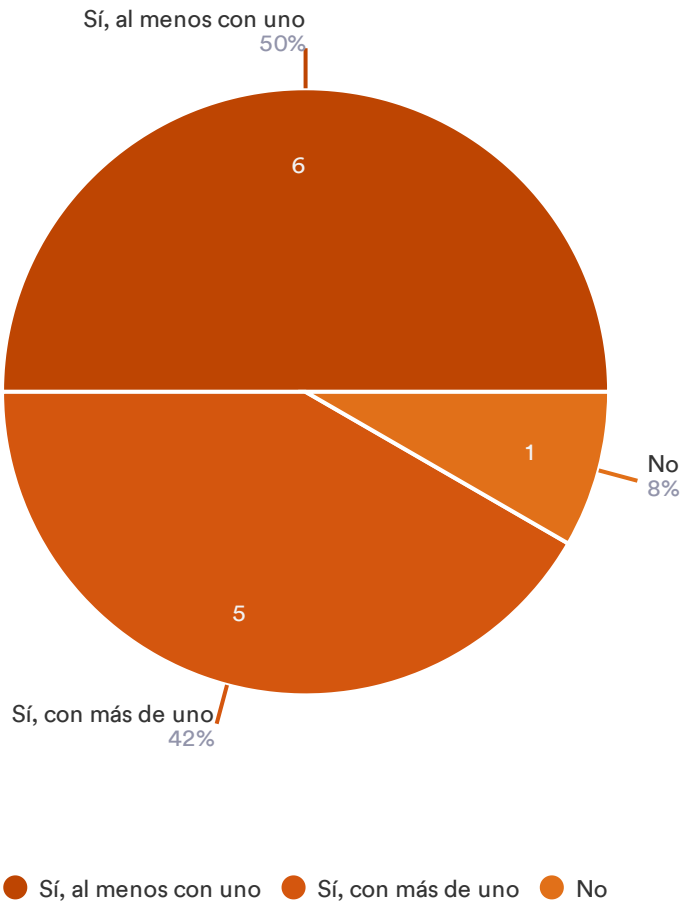
12 Responses



| Data                    | Response | %   |
|-------------------------|----------|-----|
| Con más de 30 autores   | 9        | 75% |
| Con menos de 30 autores | 3        | 25% |

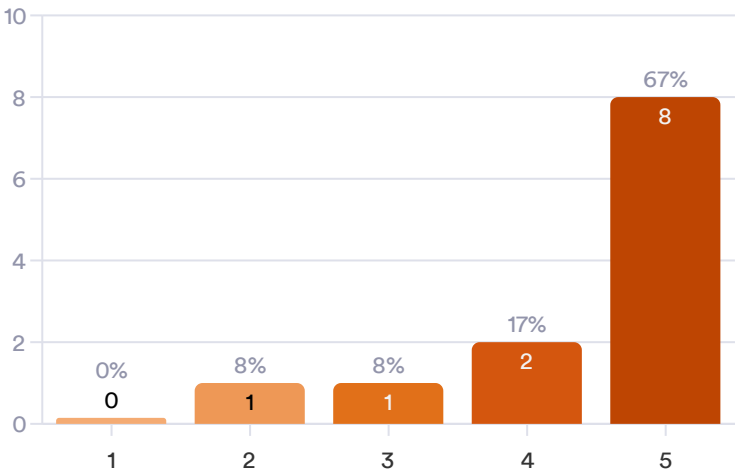
¿Llegaste a algún acuerdo en firme con algún autor?

12 Responses



¿Consideras tu participación en la feria como una experiencia enriquecedora?

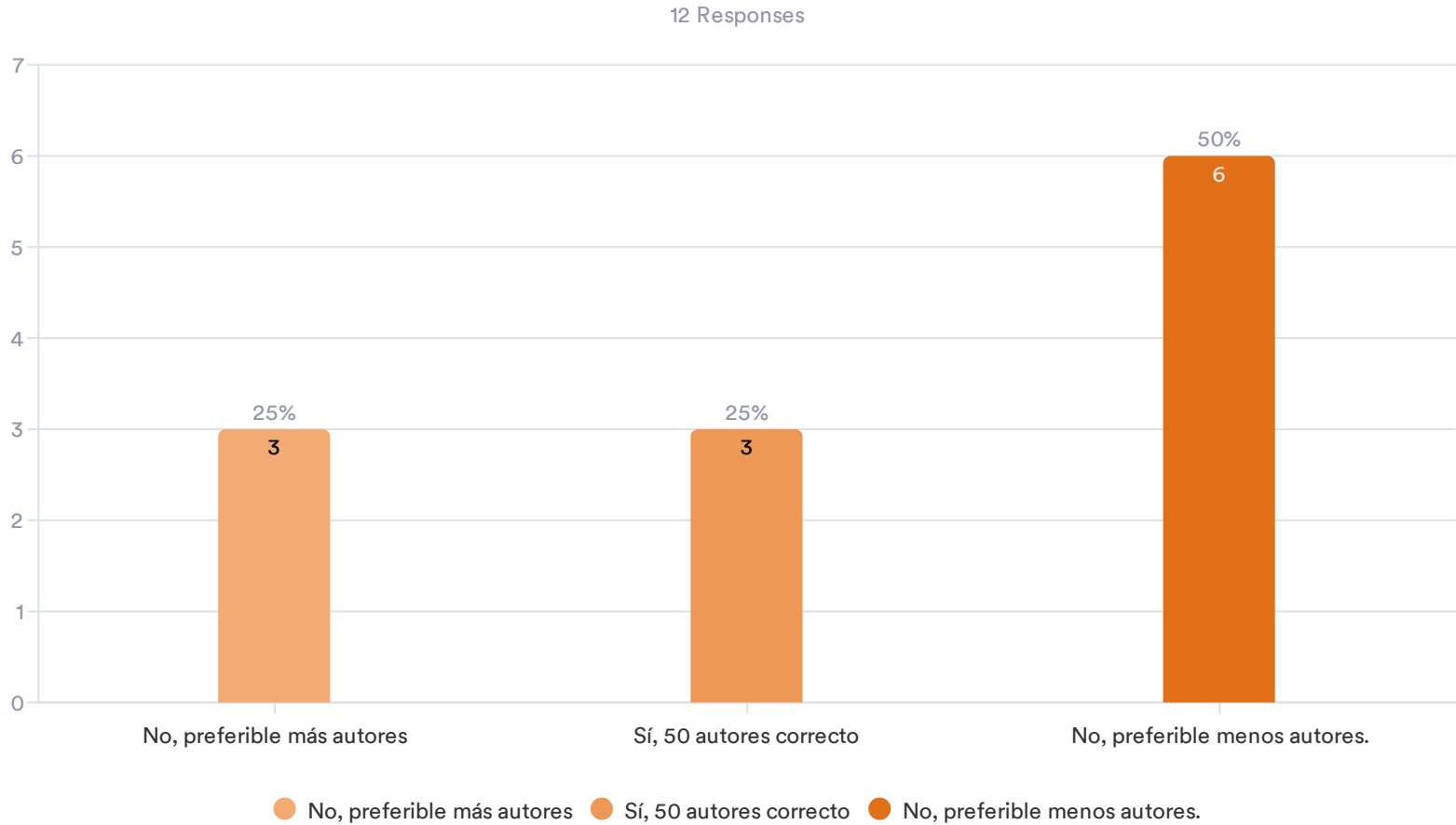
12 Responses



| Data | Response | %   |
|------|----------|-----|
| 1    | 0        | 0%  |
| 2    | 1        | 8%  |
| 3    | 1        | 8%  |
| 4    | 2        | 17% |
| 5    | 8        | 67% |

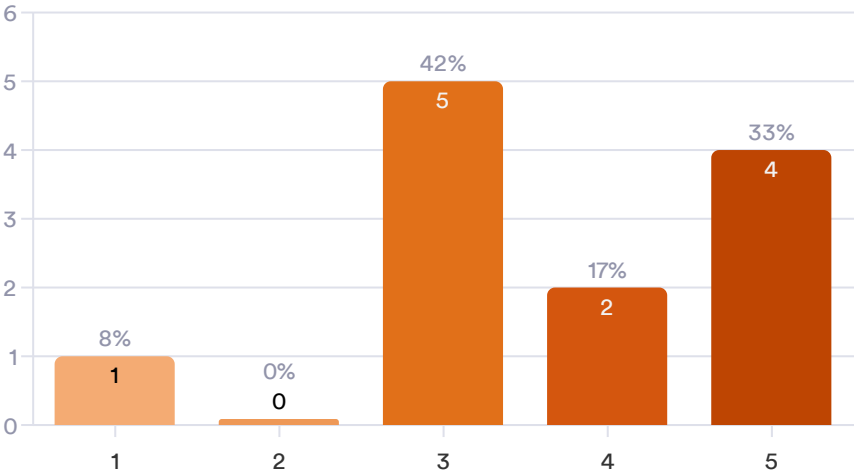


¿Crees que la participación presencial de 50 autores, dados el tiempo que dura el evento, y el espacio disponible es la adecuada, teniendo en cuenta que más participantes significa dar más oportunidades a los autores, pero también dificulta el contacto con los directores?



Teniendo en cuenta la variedad de festivales ¿cómo ves la preselección de portafolios a visionar?

12 Responses

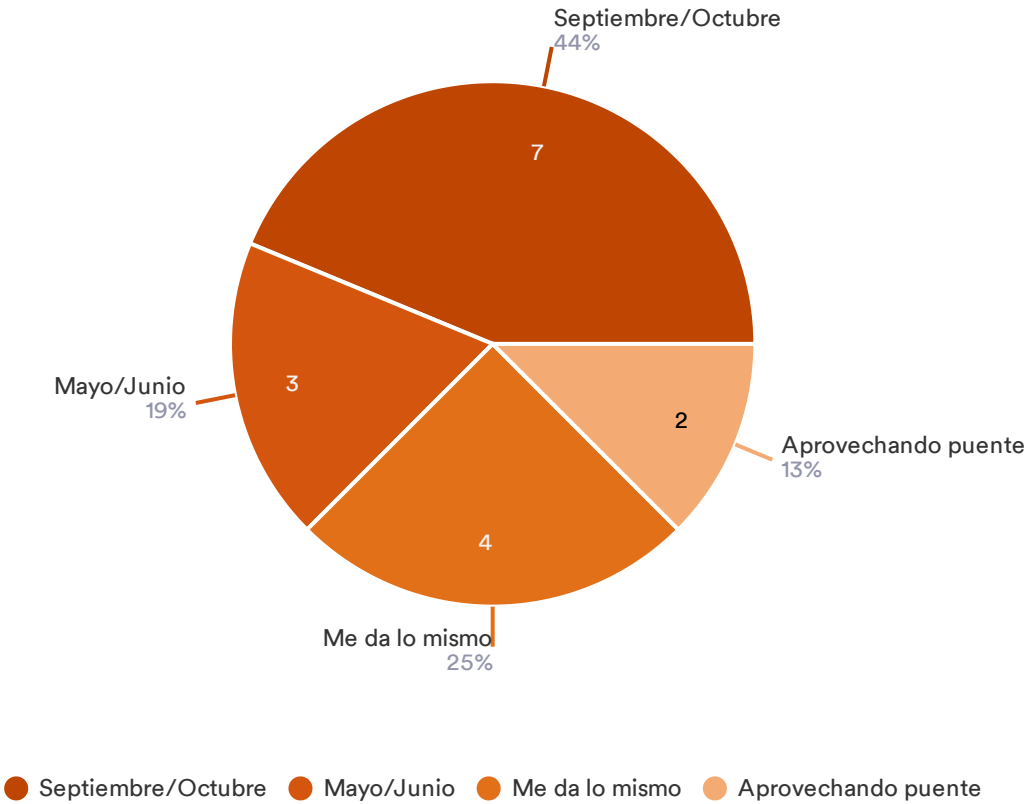


| Data | Response | %   |
|------|----------|-----|
| 1    | 1        | 8%  |
| 2    | 0        | 0%  |
| 3    | 5        | 42% |
| 4    | 2        | 17% |
| 5    | 4        | 33% |



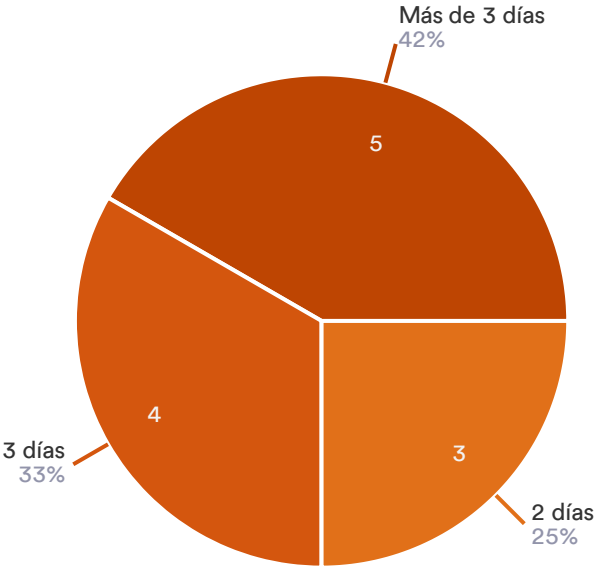
¿En que época del año consideras que debería de celebrarse la Feria?

16 Responses



¿Cuántos días crees que debería durar el Encuentro de directores y la Feria de autores?

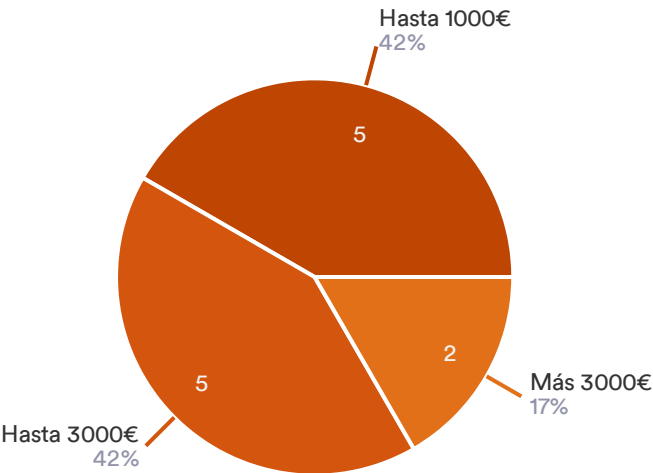
12 Responses



Más de 3 días 3 días 2 días

¿Aproximadamente cuál es la inversión económica que calculas en los acuerdos a los que has llegado con los autores para tu festival? Queremos saber cuánto dinero hemos sido capaces de movilizar de cara a un informe para proveedores presentes y futuros.

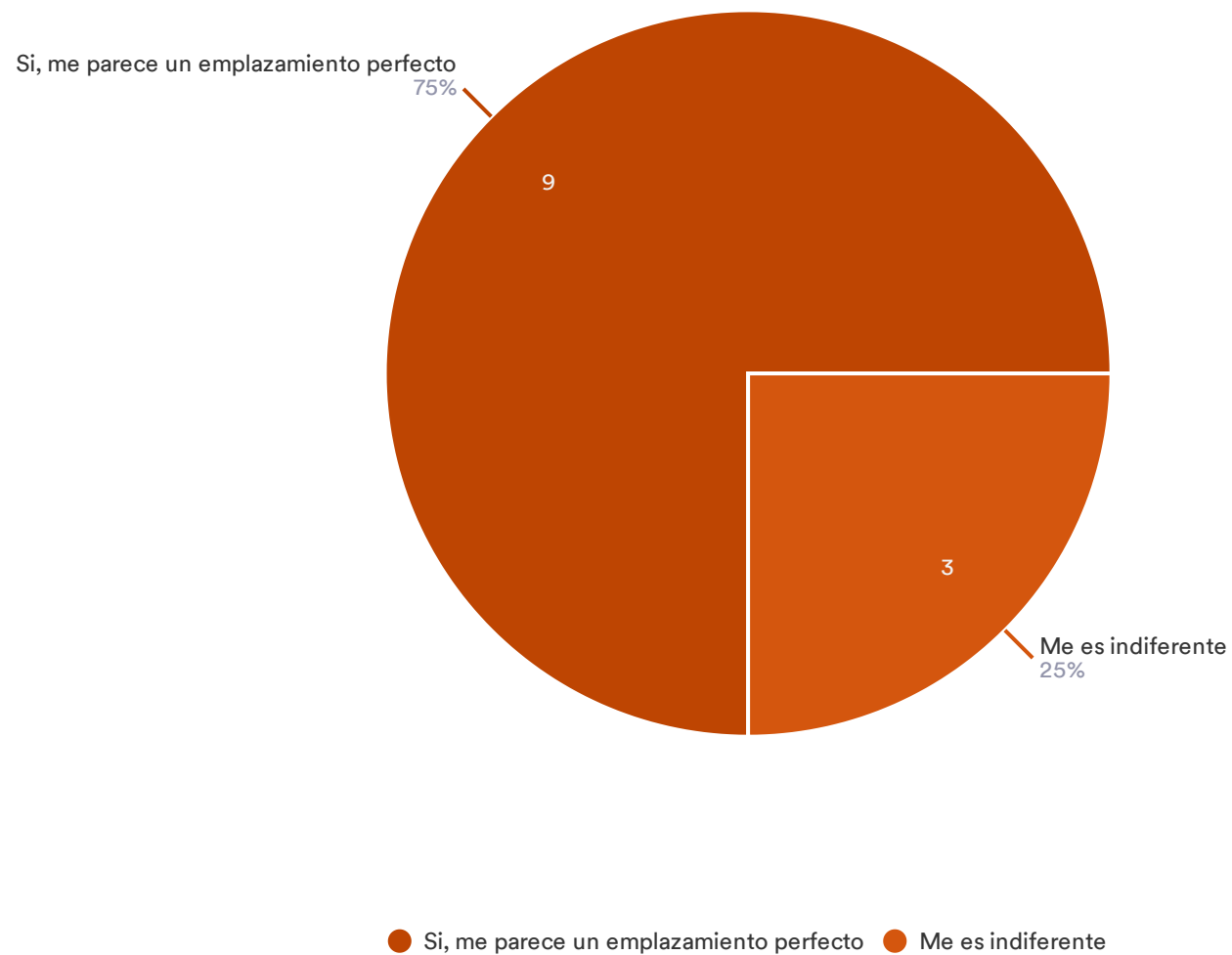
12 Responses



Hasta 1000€ Hasta 3000€ Más 3000€

¿Te pareció Castellón una ciudad adecuada para la celebración del evento, teniendo en cuenta su tamaño, oferta de alojamiento, precios, situación geográfica, su comunicación vía transportes?

12 Responses



**FEM  
FOC  
FOC**

## **II Encuentro de Directorxs de Festivales de Fotografía**

14 y 15 de Octubre 2021

Castellón



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
VEU

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA

cccc

**ENCUESTA VALORACIÓN  
DIRECTORXS #FEMFOC21**

Respuestas abiertas

1/2

¿Puedes indicarnos el nombre del o de lxs autorxs con quien has cerrado un acuerdo en firme?

## Roberto Villalón Vara

---

Rocío Bueno

## David del Campo Sud

---

Alex Domenech

## Paulo Cacaïs

---

Aún a falta de saber con qué espacios y presupuesto contaremos el año que viene para el festival, he comenzado a trabajar con Raúl Hidalgo y he invitado a Ana Errecalde. Con Àlex Domenech, si no tengo espacios suficientes, será en otro momento u otro contexto, pero también trabajaremos juntos.

## Vítor Nieves

---

No es firme, porque entraremos en negociaciones, pero serían : Raúl Hidalgo, Ana Álvarez, Daniel Mayrit

## Olmo González

---

Rocío Bueno, Pascual + Vincent y Davit Ruiz. Aparte, han mostrado mucho interés en alguna de nuestras actividades, Paco Poyato, Erik Estany y Bo Ren.

## Leo Tena

---

Xavier Ferrer

¿Puedes indicarnos el nombre del o de lxs autorxs con quien has cerrado un acuerdo en firme?

## **Bernat Millet Altarriba**

---

De momento en firme no he llegado o cerrado ningún acuerdo pero estamos estableciendo reuniones con varios artistas.

## **Asociación Experimentalphotofestival**

---

Javier Piñana Sancho y posiblemente Ana Anaya Sánchez. Con 3-4 más estamos viendo que podemos hacer.

## **Oscar Padi**

---

Ninguno de momento ya que teníamos cerrada la edición 2021/22 pero si que nos servirá de ayuda para la próxima edición 2024.

## **Daniel Belinchon**

---

ANDREA GLEZ, DAVID ARRIVAS, ERIC ESTANY, DESA MORA, ANDRES GALLEGO, DAVID FLORES, ANA ALVAREZ ERRECALDE, FERNANDO GIMENO, JOAQUIN LUNA, JOSEP FABREGA, CRISTINA LOPEZ DORIGA, MARTA ARECES, MERCEDES CANDELA, DANIEL MAYRIT, PASCUAL Y VICENT, JAVIER PIÑANA RAUL HIDALGO, REN BO, ROCIO LOPEZ, SALOME MEDINA, SASHA ASENSIO SILVIA PRIO, ALEX DOMENECH, MARTA GONZALEZ, VICENT ROBIRA, ROCIO BUENO.

## **Michael John Steel**

---

Jose Luís Carrillo, pendiente de la programación para ver si incluimos alguno más.

## **Carlos Fontes**

---

Entre los diversos proyectos que vi, 2 o 3 de ellos merecen mi particular interés, teniendo en cuenta la temática que podría abordarse para la 32ª edición del Festival Encontros da Imagem. Sin embargo, como somos una asociación y la dirección está compuesta por más miembros, discutiré con mis compañeros los proyectos que más me interesaron. De esa forma, no podré comprometerme en este momento, y también por eso no he llegado a ningún acuerdo económico con ningún fotógrafo. Pero, me gustaría informarles que es nuestra práctica producir las exposiciones, y cuando esto no sucede, pagamos una Tasa de 500,00 €, alojamiento y alimentación.

**FEM  
FOC  
FOC**

## **II Encuentro de Directorxs de Festivales de Fotografía**

14 y 15 de Octubre 2021

Castellón



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
VEU

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA



**ENCUESTA VALORACIÓN  
DIRECTORXS #FEMFOC21**

Respuestas abiertas

# [REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN DIRECTORXS #FEMFOC21

Muchas gracias por tu colaboración, la información que nos facilitas seguro que nos ayuda a evaluar esta primera edición del FEM / FER FOC y a mejorar en adelante. Dinos una cosa que no te gustó nada y una cosa que te gustó mucho.

## David del Campo Sud

---

Nos gustó mucho el encuentro. Como sugerencia pensamos que estaría bien que si hay 50 artistas, cada festival haga una preselección de unos 25 que le podrían interesar teniendo en cuenta la temática de su festival, y se comprometa a entrevistarse con esos 25, en lugar de intentar entrevistarse con los 50, que es demasiado justo con el tiempo que hay. De esa forma los directores no estaríamos tan estresados intentando entrevistarnos con todos y a la vez no se reduce el número de autores.

## Paulo Cacaís

---

Estoy encantado de haber conocido a un montón de personas interesantísimas, directores y autores, es lo más importante que me llevo de este encuentro y repetiría la experiencia. Me habría gustado una visita a la totalidad del festival y asistir a las conferencias. En mi caso la comunicación fue deficiente, ya que no recibí ningún mail previo con la información, lo que supe fue a través de las publicaciones en FB. Asimismo, no pude estudiar los dossiers de artistas previamente, hasta llegar allí no sabía que existía ese documento. 50 fotografías me parece una barbaridad para hacer un visionado en condiciones y entablar la posible cooperación. Algunos de ellos tenían perfiles muy bajos. Sin duda se podría haber hecho una selección de 30 que elevaría con creces la nota que he otorgado en "calidad de portfolios". Muchas gracias!! :)

## Vítor Nieves

---

La comunicación previa es mejorable. Hacer contactos y conocer a gente es lo mejor de este tipo de eventos.

## Olmo González

---

Acabé casi afónico de tanto hablar, fueron muchos días de encuentro y resultó agotador. Me gustó mucho estrechar lazos con compañeros de otros festivales.

# [REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN DIRECTORXS #FEMFOC21

Muchas gracias por tu colaboración, la información que nos facilitas seguro que nos ayuda a evaluar esta primera edición del FEM / FER FOC y a mejorar en adelante. Dinos una cosa que no te gustó nada y una cosa que te gustó mucho.

## Bernat Millet Altarriba

---

El poco tiempo y la cantidad de autores me hizo ir corriendo y con prisas sin poder llegar a ver a todos. creo que con una selección más concreta podríamos revisar y profundizar en cada uno de los trabajos de cada autor. Por lo contrario el echo de que los autores estén sentados en una mesa creo que es muy bueno y que seamos los directores que tengamos que paseamos y decidir a quién priorizamos. También pienso que los autores podrían hacer presentaciones de 10-15 minutos a todos los directores a forma de exposición pero habría que calcular los tiempos para dejar espacio a que después podamos tener conversaciones privadas entre autor y director. Muchas gracias por la propuesta el espacio al aire libre también fue muy acertado si acompaña el tiempo.

## Asociación Experimentalphotofestival

---

No hay nada que no me haya gustado mucho. Creo que lo mejor fue la posibilidad de encontrarnos con todos los directores y artistas pero faltó tiempo calma. Si logramos el año que viene tener 25 festival, igual con 50 artistas podemos ir cada uno enfocado a los 10-15 que mas nos interesan y tendremos más tiempo para cerrar tratos y poder hablar con los otros festivales para co-producir.

## Oscar Padi

---

Lo que menos me gustó fue la falta de información con respecto a horarios, localización, planificación de temas de cara a los directores de festival. Lo que más me gustó fue la idea en general de FOC, un evento en el que coincidamos todos, directores y autores, creo que es una idea genial que debe continuar y me pareció todo perfecto. Muchas gracias Daniel.

## Daniel Belinchon

---

Que no todos los directores se entrevistaron con todos o la mayor parte de los autores, y la actitud pasiva de algunos autores, creo que el encuentro debería de ser más dinámico. La buena acogida que tuvo la feria.

**Muchas gracias por tu colaboración, la información que nos facilitas seguro que nos ayuda a evaluar esta primera edición del FEM / FER FOC y a mejorar en adelante. Dinos una cosa que no te gustó nada y una cosa que te gustó mucho.**

## **Michael John Steel**

---

La experiencia nos gustó mucho en general sobre todo el visionado. No tenemos pegas.

## **Carlos Fontes**

---

En primer lugar, quiero felicitar a Daniel Belinchon por la iniciativa y felicitarlo por la organización y el alcance de la iniciativa. Disfruté mucho de la Junta de Directores, no solo por la posibilidad de conocer gente nueva, sino sobre todo, por la diversidad de proyectos y el intercambio de ideas y opiniones. La reparación que tengo que hacer está relacionada principalmente con la escasez de tiempo, en concreto para ver los proyectos de los fotógrafos en la feria. También realizo una reparación por las condiciones en las que se produjo. El espacio era pequeño para tantos fotógrafos y, en el futuro, la observación debería ser individual, es decir, en mesas separadas.

**FER  
FOC  
FOC**

# **Feria Profesional de Fotografía**

16 y 17 de Octubre 2021

Castellón



## **RESUMEN EJECUTIVO**

Feria Profesional de Fotografía #FERFOC21

Los pasados días 16 y 17 de octubre de 2021 tuvo lugar en el Espai Cultural Obert de Les Aules de la Diputación de Castellón la I Feria de la Fotografía Profesional de Castellón FER FOC, que organizada por FOC (Fotografía Observatorio Cultural), bajo la dirección de Daniel Belinchón y Leo Tena, con el apoyo de la Diputación de Castellón, conto con la participación de 13 directores de Festivales de Fotografía y 149 autores en su fase de convocatoria pública, de los que 52 participaron en la fase presencial de la Feria. En líneas generales los resultados del evento sobrepasaron las expectativas de la organización, y pueden ser calificados de muy positivos.

Pasada la Feria, generamos dos cuestionarios que dirigido uno a los autores y otro a los directores presentes en ella y con el objeto de poder tener una valoración clara del desarrollo y resultado de esta. De los 52 autores que participaron en la fase presencial, han respondido 38 y 12 han sido las respuestas obtenidas por parte de los 13 directores. Las líneas que siguen son un balance de lo que ha resultado y generado el evento, de cómo ha sido valorado por ambos actores participantes y por qué no, de las cosas que debemos mejorar.

El 100% de los autores y directores que participaron en la fase presencial de la Feria y que han respondido al cuestionario califican de muy necesaria (84%) o necesaria (16%) la iniciativa FER FOC, es decir la realización de un evento en el que autores, directores y programadores puedan encontrarse, conocerse y establecer relaciones. Igualmente valoran como muy adecuado el espacio donde este se produjo (el 87% lo consideran adecuado o muy adecuado, no existiendo valoraciones negativas).

Pese a ser su primera convocatoria, y aún con las limitaciones que impuso el calendario de trabajo; hay que pensar que la Feria se realizó los días 16 y 17 de octubre, pero la convocatoria de la misma se hizo el 22 de septiembre, antes fue imposible convocarla, y la comunicación a los autores seleccionados para la fase presencial se hizo el día 7 de octubre..., pese a todos estos inconvenientes, que se resuelven con una planificación más laxa, un 68% de los autores participantes se consideran satisfechos o muy satisfechos con los resultados de la feria, es decir que 2 de cada 3 participantes valoraron positivamente su experiencia, para aproximadamente 1 de cada 6 participantes la experiencia no fue significativa y solo 1 de cada 10 participantes no la valora en términos positivos.

También para el 52% de los autores participantes hubo tiempo suficiente para que el encuentro entre directores y autores se llevara a cabo, frente a un 37% que no se posiciona al respecto. Un 11% consideran que no hubo tiempo suficiente para cubrir este objetivo. En el caso de los directores un 50% opina que no hubo tiempo suficiente para permitir el encuentro entre como ellos hubieran deseado, frente a un 41% que consideran que si lo hubo. Sólo un 8% de los mismos no se posicionan en algún sentido.

En esta misma línea el 53% de los autores asistentes manifiestan que pudieron reunirse con la mayor parte de los directores (más de 8 directores de los 13 asistentes a la Feria) frente a un 47% (que se entrevistaron con menos de 8). De todos modos, aunque no pudo cumplirse el objetivo de que todos los autores participantes pudieran entrevistarse o conocer personalmente a todos los directores, (y ello debido seguramente a la falta de tiempo, o a un planteamiento erróneo en el desarrollo del encuentro, hay que contar que era la primera edición y que todo es susceptible de mejora), 76% de los autores la relación que se estableció con los directores fue muy enriquecedora, para un 11% indiferente y para un 14% no la califican de forma positiva. En el caso de los directores, un 75% afirma que pudo reunirse y conocer a la mayor parte de los autores asistentes, no a todos (se reunió con más de 30 autores), frente a un 25% que reconoció no haber podido reunirse con la mayor parte de los autores (se reunieron con menos de 30).

Visto como los propios autores valoran su relación con los demás autores, un encuentro que la Feria también propicio, para el 94% de ellos esta relación fue valorada como muy enriquecedora, frente un 3% cuya valoración es neutra y un 3% que no la califica como positiva.

Con respecto a la preselección de los porfolios que se presentaron en la fase de convocatoria abierta de la Feria, recordemos que en menos de 13 días se recibieron 149 candidaturas, de las que finalmente participaron en la fase presencial 52, el 50% de los directores, teniendo en cuenta la variedad temática que significan los diferentes festivales que concurrieron a la Feria, calificaron de buena o muy buena la selección de trabajos realizada, frente a un 8% que no la considero adecuada. Es decir que el 92% de los directores valoraron en términos no negativos y, por lo tanto, de forma favorable la selección de las propuestas realizadas de los autores que participaron en la fase presencial de la Feria. Consideran, por tanto, que una gran parte de los proyectos presentados eran y son propuestas de calidad. En este sentido, la Feria en su primera edición, ha sido capaz de atraer a un perfil de autor medio alto, con trayectoria profesional y propuestas que aportan y pueden ser significativas en la construcción de contenidos culturales basados en la imagen fija.

Por otro lado. aun cuando no se alcanzó uno de los objetivos de la Feria, que era el que todos los autores pudieran tener un contacto personal con cada uno de los directores asistentes, sí que se cubrió y con creces el objetivo más importante del evento, y es que los directores se interesasen por el trabajo de los autores. Aquí el 84% de los autores afirman que uno o más de un director se interesó por su trabajo, frente a un 16% que no recibieron esa valoración por parte de los directores. Asimismo, un 61% de los autores asistentes llegaron a algún acuerdo en firme con alguno de los directores presentes. Es decir que casi 2 de cada 3 autores participantes recibieron y cerraron una propuesta de colaboración. Otro objetivo que se cumple sobradamente. Pero, además, para el 76% de los autores, las propuestas que recibieron fueron “en términos profesionales ajustadas a sus expectativas y a los precios de mercado” tal y como se desprende del cuestionario. Para un 16% no siempre fueron adecuadas, y sólo para un 8% las propuestas no se ajustaron a sus expectativas. Unos datos que también hablan de forma positiva de la aplicación, en la mayor parte de los casos, de las buenas prácticas profesionales por parte de los directores de los festivales, ya que solo 1 de cada 4 autores que recibieron ofertas, consideraron estas como alejadas de sus expectativas.

Junto con que el 61% de los autores participantes recibieran una propuesta firme de colaboración, un 66% de los mismos recibió propuesta de colaboración a futuro. Es decir que 2 de cada 3 autores participantes establecieron relaciones profesionales significativas con los directores de los festivales, con lo que se cubre otro de los objetivos de la Feria, el permitir un conocimiento entre directores y autores y abrir posibles colaboraciones a futuro entre ellos.

Por su parte, los directores en un 100% de los casos llegaron a uno o más de un acuerdo en firme con alguno de los autores participantes, (tan solo uno de ellos no pudo hacerlo de forma presencial porque finalmente, no pudo asistir a esta fase de la Feria, sin embargo, si ha llegado a acuerdos con al menos dos autores). Si bien no todos los directores pudieron alcanzar el objetivo de conocer personalmente a todos los autores participantes, si han cubierto el compromiso de cerrar un acuerdo en firme, durante el desarrollo de la Feria con alguno de ellos. Es más, si tenemos en cuenta que participaron 13 festivales y que el 61% de los autores participantes han recibido alguna propuesta, tenemos que al menos 32 autores de los 52 participantes en la fase presencial de la feria se han ido de la misma con un acuerdo de trabajo cerrado. Lo cual también además de estar por encima de los objetivos previstos, no solo posiciona de una manera excelente a la Feria, en tanto lo que significa de exitosa su participación en ella por parte de los autores, sino porque está muy por encima de los resultados que en venta (intercambio comercial) suponen habitualmente este tipo de eventos. Al final casi 2 de cada 3 autores participantes han visto recompensada su intervención con el cierre de algún acuerdo comercial. Acuerdos comerciales que no son baladí, si tenemos en cuenta las previsiones de inversión que los directores de festivales participantes en la Feria manifiestan en el cuestionario de evaluación de esta. Ya que un 42% invertirá hasta 1000 euros en las propuestas pactadas con los autores, un 42% hasta 3.000 euros y un 20% más de 3.000 euros. Lo que en términos monetarios implican la aportación por parte de los festivales que concurrieron a la Feria de una inversión en los proyectos de los autores con los que van a trabajar superior a 30.000 euros. Sin conocer pormenorizadamente los acuerdos alcanzados estimamos con toda seguridad que la inversión prevista, la que generan los propios festivales en los autores que han participado en la primera edición del FER FOC supera los 75.000 euros.

Finalmente, y frente al 68% de autores que se consideraban satisfechos con los resultados de la Feria, el 84% de los autores participantes consideran la experiencia como enriquecedora o muy enriquecedora. Una pregunta que aparece casi al final de cuestionario realizado a los autores; ¿Consideras tu participación en la feria como una experiencia enriquecedora?, resume la sensación y la valoración que estos hacen del evento, y puede ser considerada la pregunta clave que define en términos cuantitativos si la Feria ha cubierto el objetivo de mejorar las posibilidades de desarrollo profesional de los autores participantes en la misma. Aquí el dato es claro, en términos cualitativos la experiencia ha sido valorada de forma favorable para el 92% de los autores participantes, y de forma enriquecedora o muy enriquecedora para el 84%, más de 8 de cada 10 participantes a la Feria, lo ven así. Es decir que para algo más de 9 de cada 10 autores asistentes, su participación en la feria ha merecido la pena. La valoración negativa no alcanza a 1 de cada 10 personas. Sin duda hay cosas que mejorar y aspectos de esta primera edición que no han cubierto los objetivos previstos, pero como decíamos al principio de este documento, la valoración en su conjunto, tanto por la necesidad, como por la oportunidad, como por la forma en que se ha desarrollado el evento, y lo que él mismo ha generado a posteriori solo pueden ser calificados de positivo o muy positivo.

En el caso de los directores, también el 84% de ellos califica de enriquecedora o muy enriquecedora la experiencia. Para el 92% de los directores, como en el caso de los autores, la experiencia ha sido valorada de forma favorable. De nuevo, algo más de 9 de cada 10 directores califica su experiencia, participando en la primera edición de la Feria de la Fotografía Profesional de Castellón, en el FERFOC de forma positiva, argumento que reafirma la bondad de la propuesta.

Finalmente, de cara a próximas ediciones de la Feria, para el 45% de los autores participantes el momento del año en que se celebre la Feria no es importante, para un 23% consideran adecuado que se produzca a comienzos del curso escolar (septiembre/octubre), un 16% consideran adecuado que se produzca en aprovechando un “puente festivo”, un 11% se decantan por el periodo primaveral (mayo/junio) y un 5% de que se haga en verano. También el 44% de los directores asistentes consideran ideal celebrar la Feria en los meses de septiembre/octubre, un 19% se decanta por hacerlo en mayo/junio, un 13% aprovechando un puente, y a un 25% le es indiferente la fecha de realización de evento.

Por lo que hace a la participación en futuras ediciones, para el 51% de los autores participantes, el número de 50 autores por convocatoria en la fase presencial es adecuado, frente al 49% que consideran que este número debería de ser menor para garantizar una adecuada relación con los directores. Los autores no consideran que sea importante la presencia de un mayor número de autores, lo que abriría más oportunidades a los mismos. Prefieren mejorar en calidad el contacto a mantener con los directores, a que participen un mayor número de autores en el evento. En este punto, también el 50% de los directores considera que es preferible que participen menos autores, para garantizar una mayor relación personal con ellos, frente a un 25% que considera 50 un número adecuado y un 25% que considera que el número de autores participantes debería de ser mayor para crear más oportunidades en el colectivo.

Con respecto a la duración del evento, para el 63% de los autores participantes, el que este dure 2 días es suficiente, frente a un 23% que consideraría adecuado que durase 3 días y a un 13% que consideran que con 1 día es suficiente. En el caso de los directores, y con ellos hay que contar, que no solo participan en la Feria, sino que también lo hacen en el Encuentro de Directores de Festivales de Fotografía FEM FOC, que se celebra antes de la Feria, al menos un 42% considera que ambos eventos si se hacen consecutivos deben de durar más de 3 días, un 33% considera que debería durar 3 días y un 25% que con dos días es suficiente.

Por último, para el 84% de los autores participantes la ciudad de Castellón les pareció el lugar idóneo para celebrar la Feria, teniendo en cuenta el tamaño de la ciudad, la oferta de alojamiento, precios, situación geográfica y accesibilidad. Ninguno de los participantes valoró de forma negativa la propuesta que de Castellón sea la ciudad anfitriona de la segunda edición del FERFOC. En el caso de los directores, el 75% consideran a Castellón el emplazamiento adecuado, para el resto, no es un obstáculo.

## RESUMEN EJECUTIVO #FERFOC21

A la I Feria de la Fotografía Profesional de Castellón FER FOC, celebrada en la ciudad de Castellón los días 16 y 17 de octubre de 2021 asistieron las siguientes Festivales

| Nombre del Festival         | Ciudad / Territorio                     | Persona de contacto       |
|-----------------------------|-----------------------------------------|---------------------------|
| Festival Ojos Rojos         | Xàbia (Alacant)                         | Mike Steel & Mili Sánchez |
| Emotiva                     | Terrassa (Barcelona)                    | Paulo Cascais             |
| Photo Art Festival          | Torrelavega (Cantabria)                 | Feliciano López Pastor    |
| Clavoardiendo Magazine      | Madrid                                  | Roberto Villalón          |
| Fotolimo                    | Portbou & Cerbère (Catalunya & Francia) | Neus Solà                 |
| Encontros da Imagem         | Braga (Portugal)                        | Carlos Fontes             |
| Fiebre Photobook            | Madrid                                  | Olmo González             |
| Lumínic Festival            | Sant Cugat del Vallès (Barcelona)       | Bernat Millet             |
| Teruel Punto Foto           | Teruel                                  | Leo Tena                  |
| Experimental Photo Festival | Barcelona                               | Pablo & Laura             |
| Photo Alaquàs               | Alaquàs (Valencia)                      | Óscar Padi                |
| Outono Fotográfico          | Galiza                                  | Vítor Nieves              |

**FER  
FOC  
FOC**

## **Feria Profesional de Fotografía**

16 y 17 de Octubre 2021

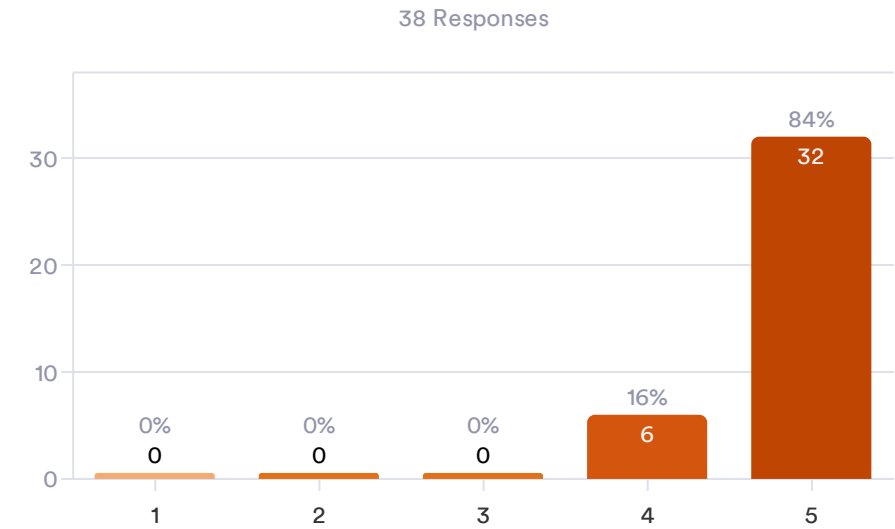
Castellón



**[REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN  
AUTORXS #FERFOC21**

# [REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN AUTORXS #FERFOC21

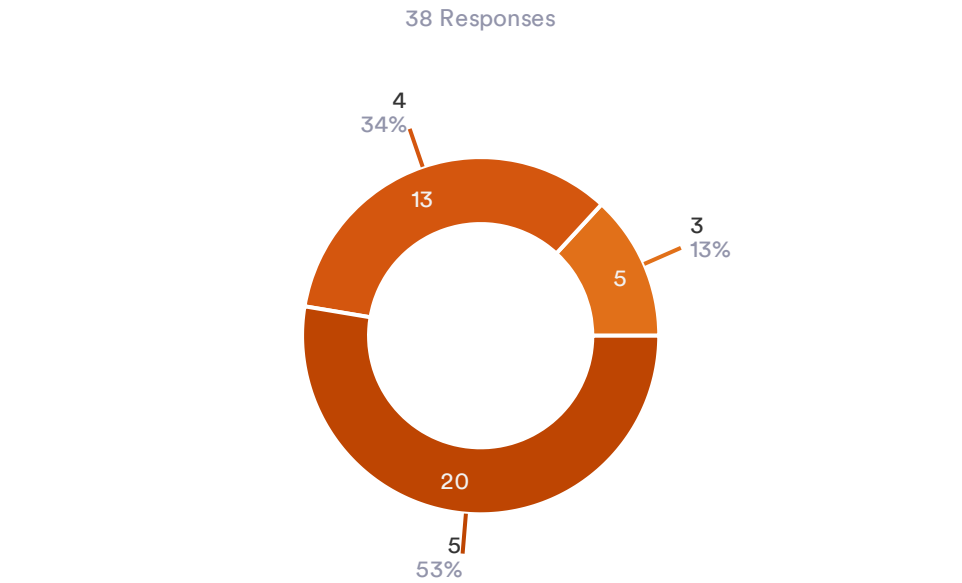
En términos generales ¿Cómo valorarías la iniciativa FER FOC?, es decir que te parece que se realice un evento en el que autores, directores de festivales y programadores puedan encontrarse, conocerse, y establecer relaciones comerciales.



| Data | Response | %   |
|------|----------|-----|
| 1    | 0        | 0%  |
| 2    | 0        | 0%  |
| 3    | 0        | 0%  |
| 4    | 6        | 16% |
| 5    | 32       | 84% |



Si asististe a la fase presencial del FER FOC, ¿Cómo valorarías el espacio donde se celebro la feria?



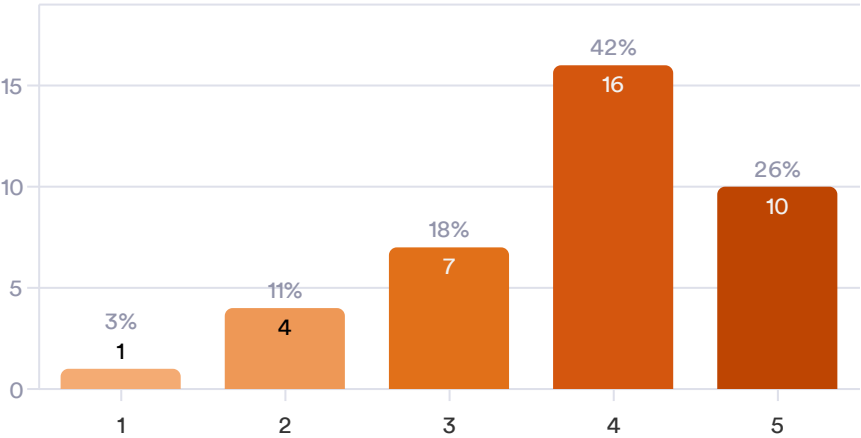
| Data | Response | %   |
|------|----------|-----|
| 1    | 0        | 0%  |
| 2    | 0        | 0%  |
| 3    | 5        | 13% |
| 4    | 13       | 34% |
| 5    | 20       | 53% |



# [REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN AUTORXS #FERFOC21

Dadas las circunstancias, al ser una primera edición y el tener tan poco tiempo entre la convocatoria de la Feria y su celebración, somos conscientes de que hay muchas cosas que se pueden y deben mejorar, sin embargo nos gustaría saber cómo valoras tu experiencia, es decir si valoras positivamente o no tu participación en la misma. En términos generales ¿estás satisfecho/a con los resultados de la Feria?

38 Responses

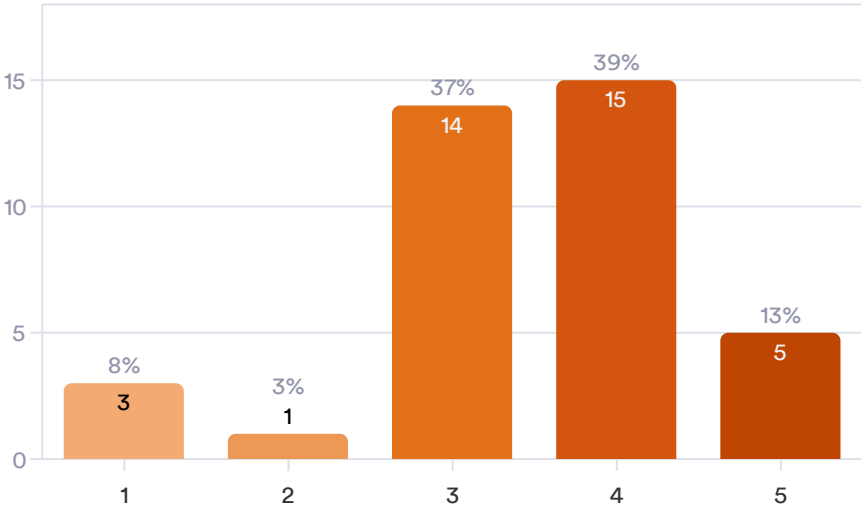


| Data | Response | %   |
|------|----------|-----|
| 1    | 1        | 3%  |
| 2    | 4        | 11% |
| 3    | 7        | 18% |
| 4    | 16       | 42% |
| 5    | 10       | 26% |



El tiempo en el que se desarrollo la Feria fue corto, sin embargo quisiéramos saber, si la forma en que se organizo la misma te pareció la más adecuada, dadas las circunstancias que antes comentábamos. ¿Consideras que hubo tiempo suficiente para el encuentro entre directores y autores?

38 Responses

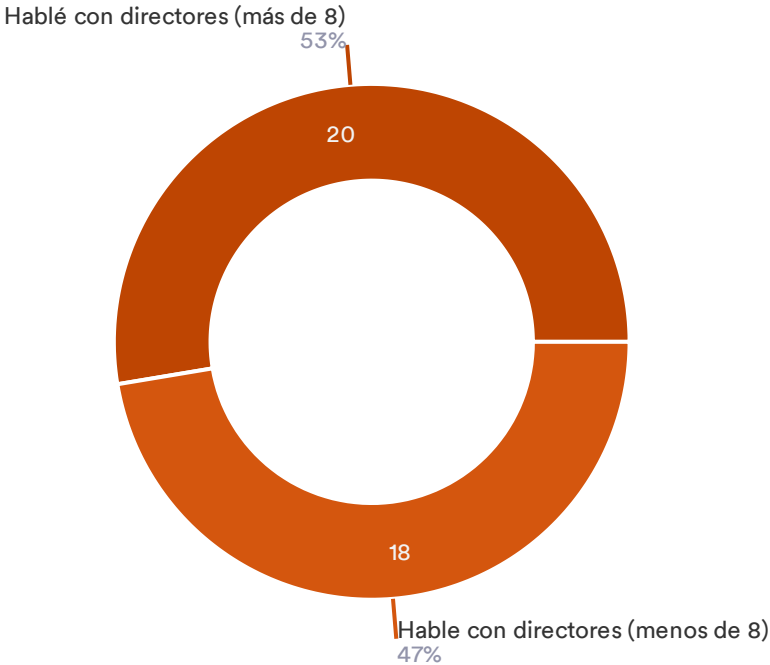


| Data | Response | %   |
|------|----------|-----|
| 1    | 3        | 8%  |
| 2    | 1        | 3%  |
| 3    | 14       | 37% |
| 4    | 15       | 39% |
| 5    | 5        | 13% |



¿Pudiste reunirte y conocer a la mayor parte de los directores asistentes a la Feria?

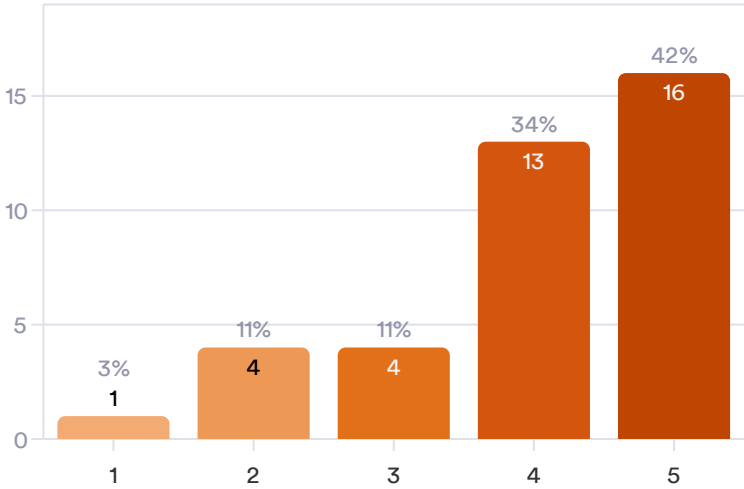
38 Responses



| Data                              | Response | %   |
|-----------------------------------|----------|-----|
| Hablé con directores (más de 8)   | 20       | 53% |
| Hable con directores (menos de 8) | 18       | 47% |

En términos generales ¿Cómo fue el trato o la relación que se estableció entre tu y los directores? Quisiéramos saber, si más allá de que llegaseis a cerrar algún acuerdo, la relación fue correcta, positiva y enriquecedora.

38 Responses



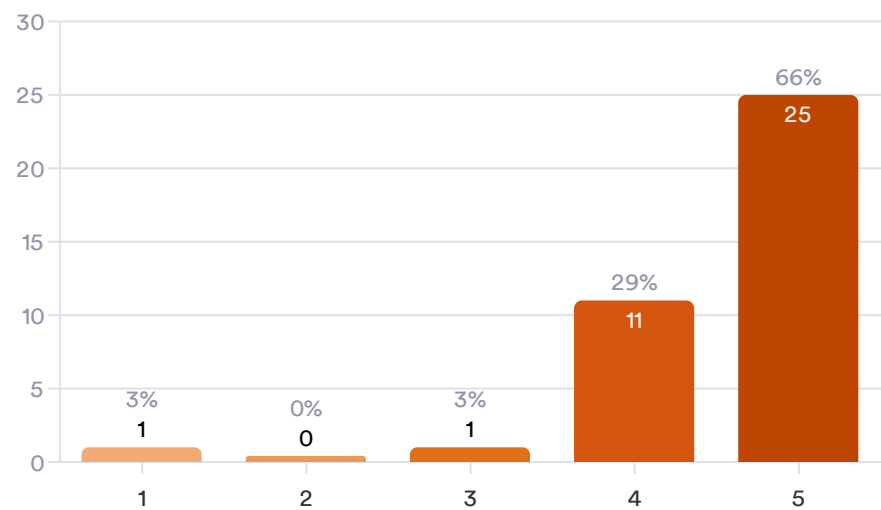
| Data | Response | %   |
|------|----------|-----|
| 1    | 1        | 3%  |
| 2    | 4        | 11% |
| 3    | 4        | 11% |
| 4    | 13       | 34% |
| 5    | 16       | 42% |



# [REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN AUTORXS #FERFOC21

En términos generales ¿Cómo fue el trato o la relación que se estableció entre tu y los demás autores con los que hablaste?  
Quisiéramos saber, si la relación fue correcta, positiva y enriquecedora.

38 Responses

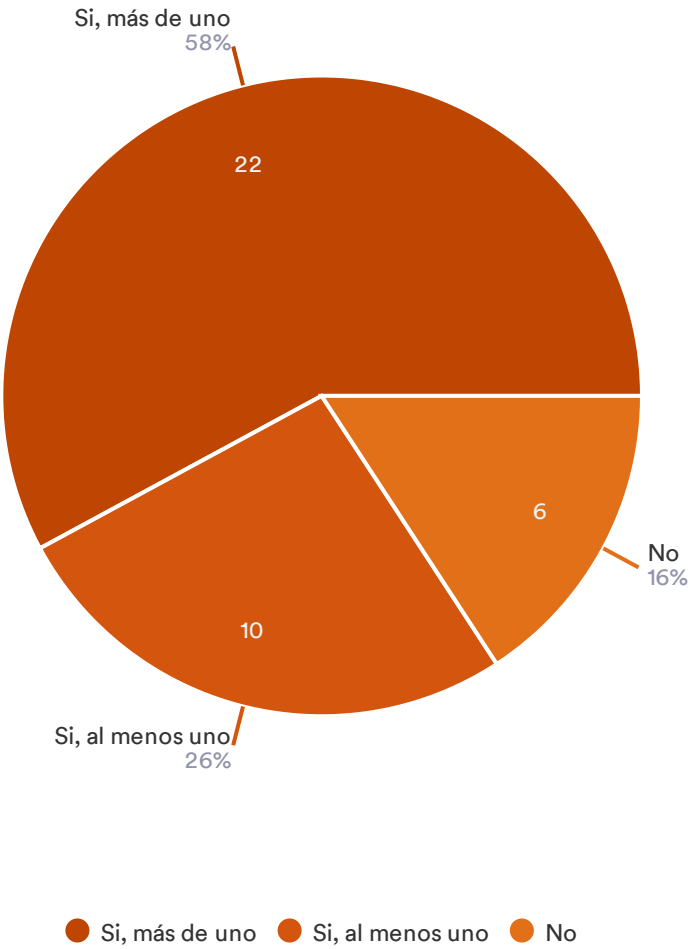


| Data | Response | %   |
|------|----------|-----|
| 1    | 1        | 3%  |
| 2    | 0        | 0%  |
| 3    | 1        | 3%  |
| 4    | 11       | 29% |
| 5    | 25       | 66% |



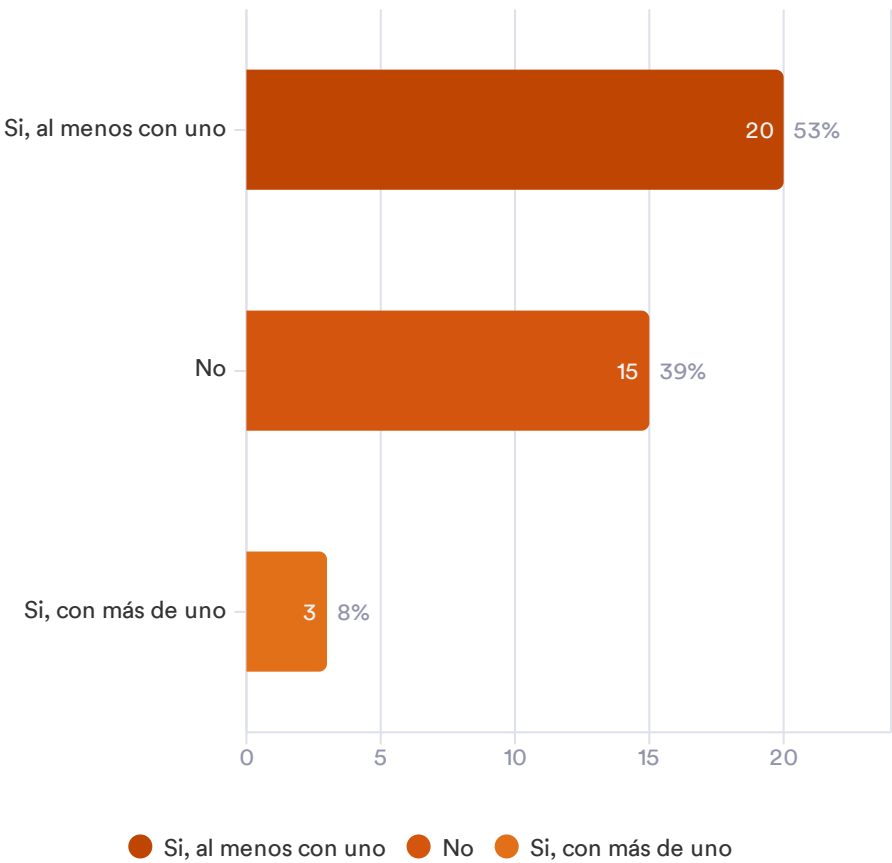
¿Algún director se intereso por tu trabajo?

38 Responses



¿Llegaste a algún acuerdo en firme con algún director?

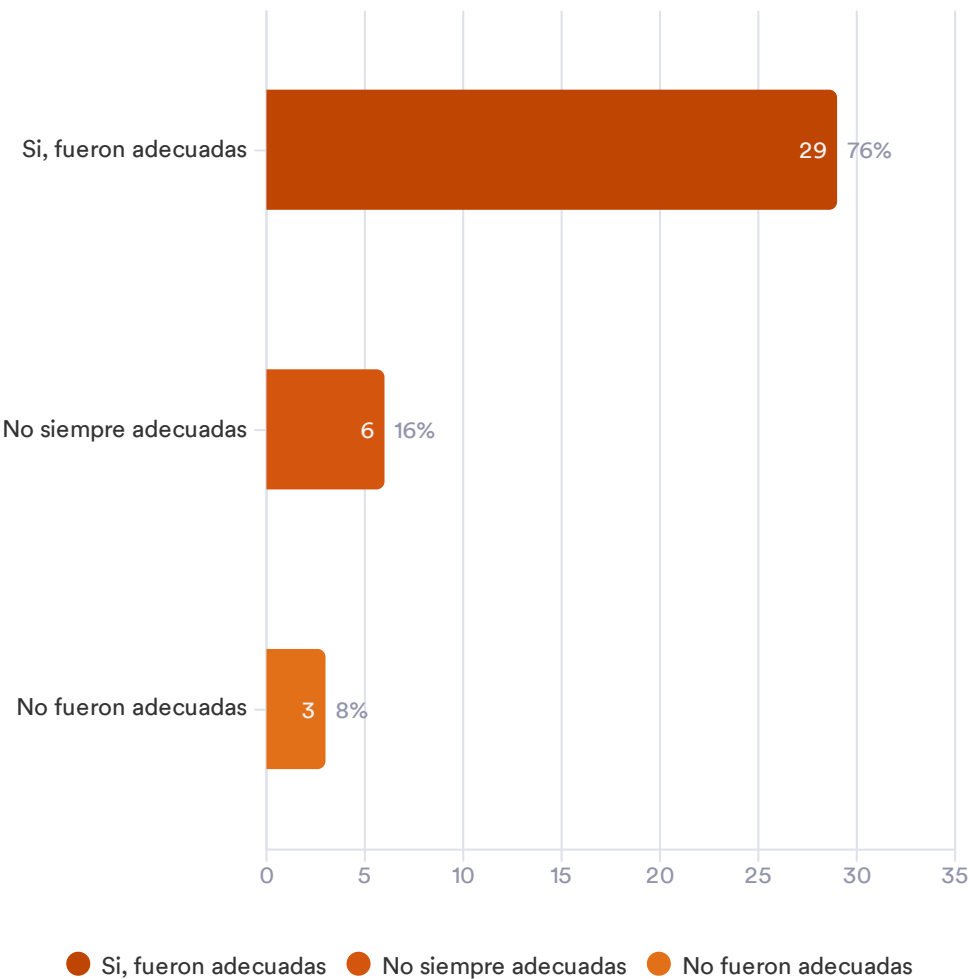
38 Responses



Si te hicieron alguna o varias propuestas, ¿las consideras adecuadas y/o correctas? Es decir consideras que las propuestas eran en términos profesionales ajustadas a tus expectativas y a los precios de mercado.

Fueron justas \*

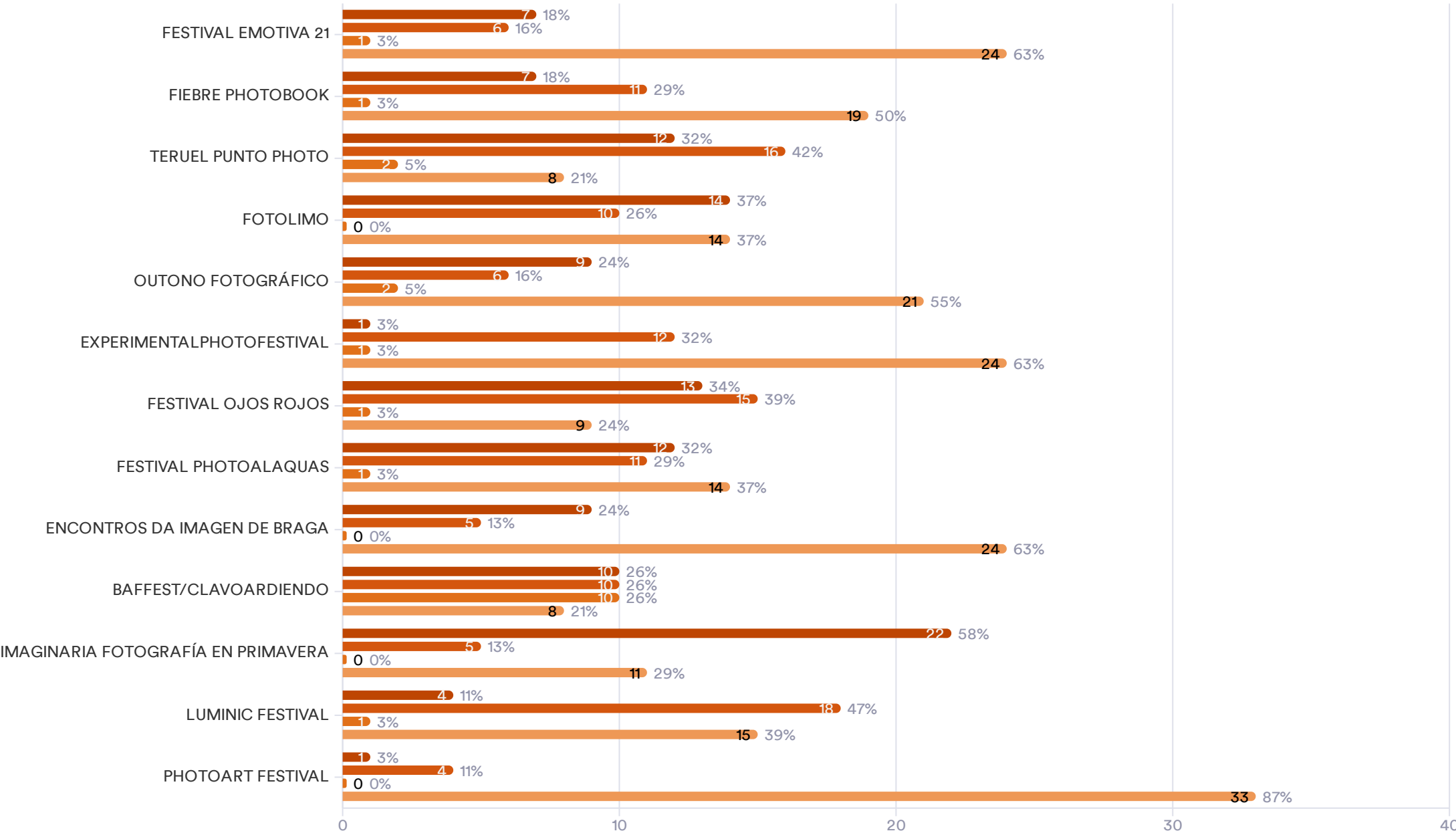
38 Responses



¿Como valorarías la relación que tuviste con los diferentes directores de festivales ?

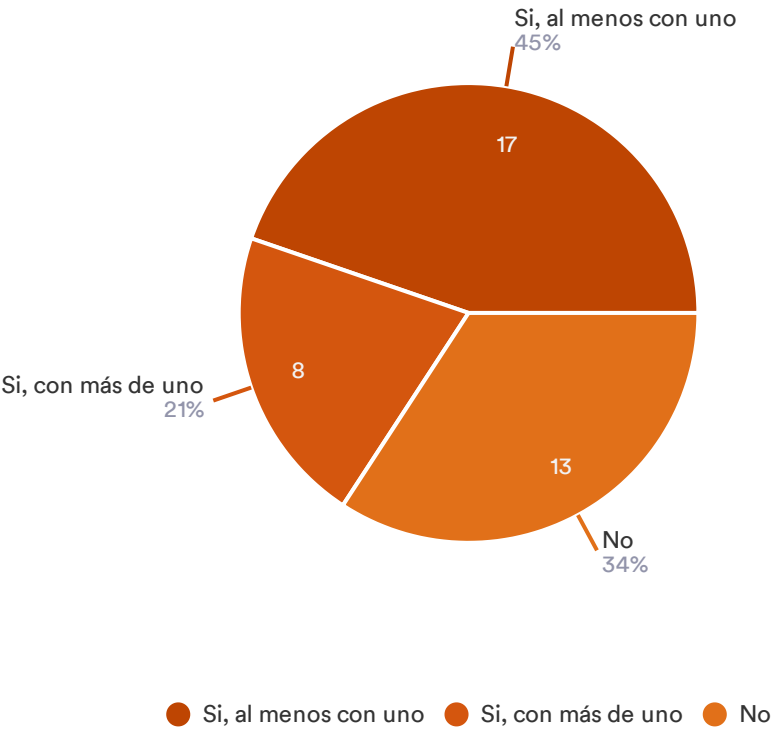
38 Responses

Muy satisfecho Satisfecho Nada Satisfecho No tuve relación



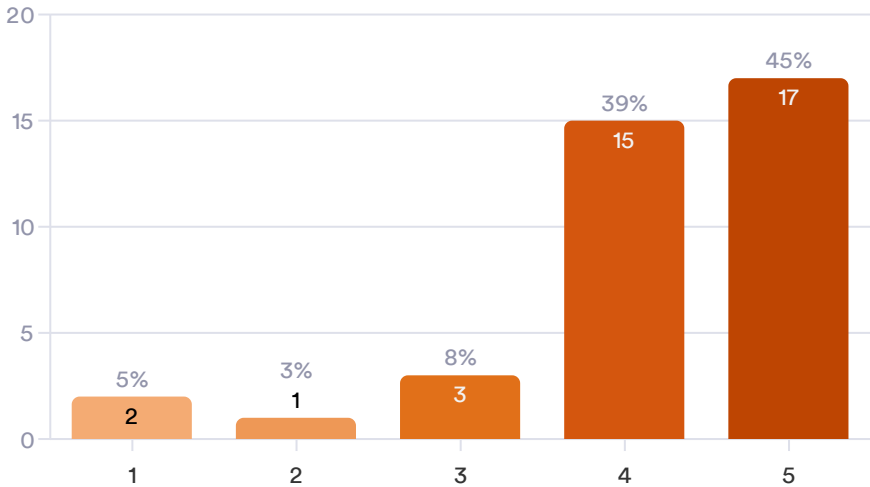
¿Recibiste alguna propuesta de colaboración con alguno de los festivales en un futuro, aunque ahora eso no signifique una propuesta en firme?

38 Responses



¿Consideras tu participación en la feria como una experiencia enriquecedora

38 Responses

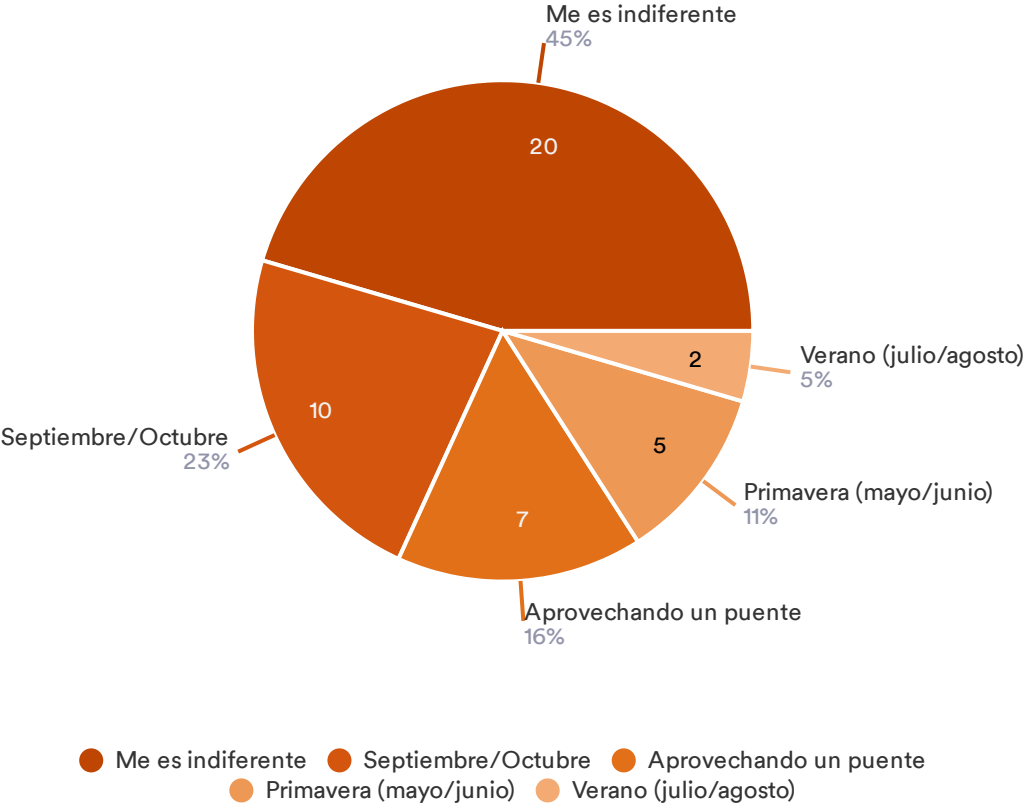


| Data | Response | %   |
|------|----------|-----|
| 1    | 2        | 5%  |
| 2    | 1        | 3%  |
| 3    | 3        | 8%  |
| 4    | 15       | 39% |
| 5    | 17       | 45% |



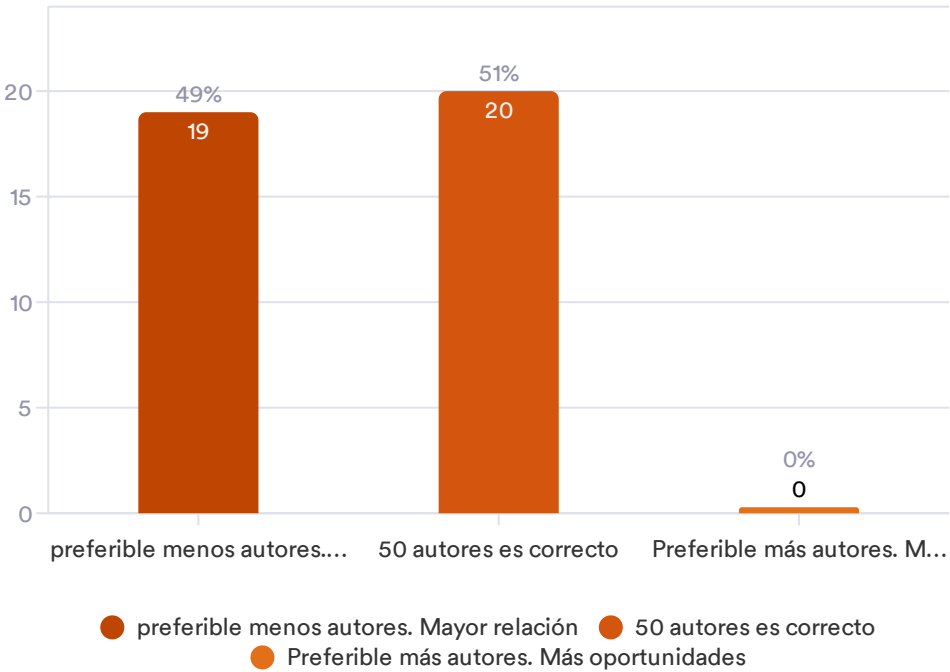
En que época del año consideras que debería de celebrarse la Feria?

44 Responses



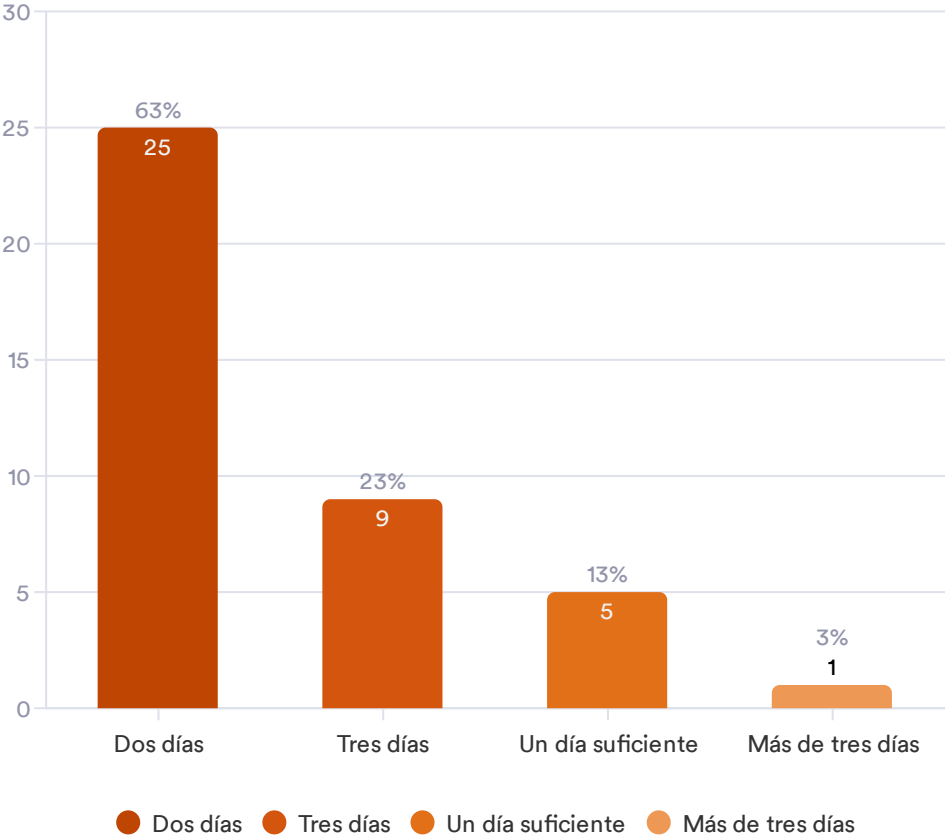
¿Crees que la participación presencial de 50 autores, dados los tiempos que dura el evento, y el espacio disponible es la adecuada, teniendo en cuenta que más participantes significa dar más oportunidades a los autores, pero también dificulta el contacto con los directores?

39 Responses



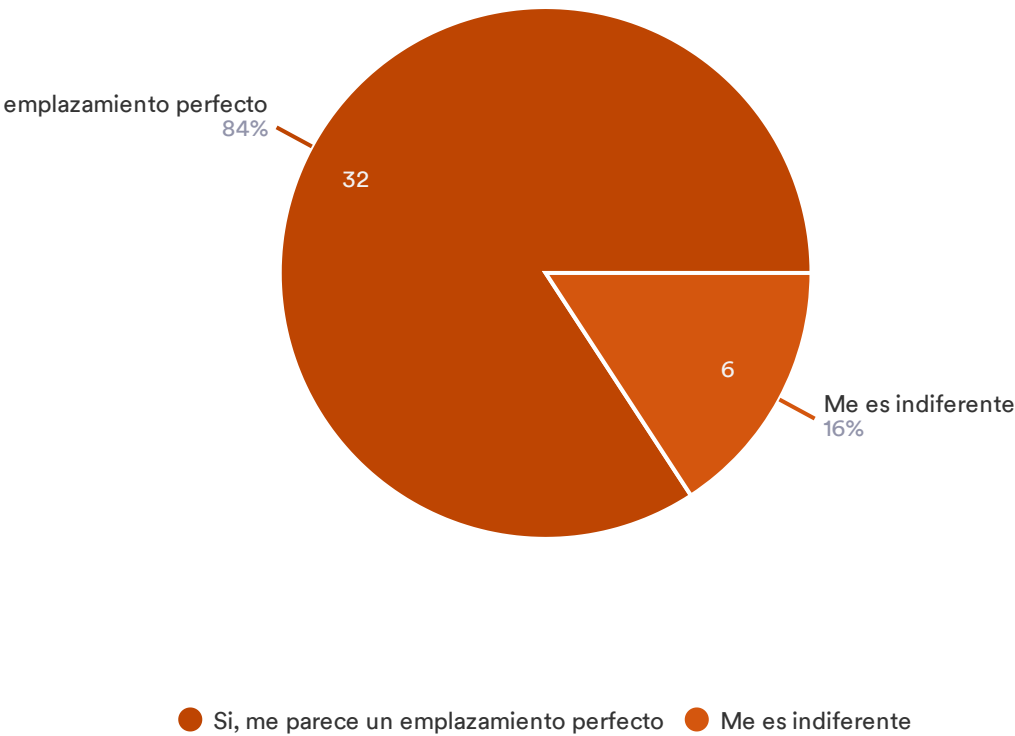
¿Cuántos días crees que debería durar la Feria?

40 Responses



¿Te pareció Castellón una ciudad adecuada para la celebración del evento, teniendo en cuenta su tamaño, oferta de alojamiento, precios, situación geográfica, su comunicación vía transportes?

38 Responses



**FER  
FOC  
FOC**

# **Feria Profesional de Fotografía**

16 y 17 de Octubre 2021

Castellón



**ENCUESTA VALORACIÓN  
AUTORXS #FERFOC21**

Respuestas abiertas

# [REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN AUTORXS #FERFOC21

Muchas gracias por tu colaboración, la información que nos facilitas seguro que nos ayuda a evaluar esta primera edición del FER FOC y a mejorar en adelante. Si quieres puedes dejarnos un comentario. Mil gracias y Mil sonrisas :-)

## David Arribas

---

Gracias por esta iniciativa tan necesaria en los tiempos que corren y la dificultades actuales del mercado.

## Pablo Parra

---

Mil gracias por todo el trabajo. Como todo, siempre se puede mejorar. Como siempre, sé que ya estáis trabajando en ello. Solo por el hecho de crear este espacio y facilitar todo el encuentro, ya es un paso de gigante en el mundo de la fotografía. Lo que necesitéis, ya sabéis que tenéis a Vórtice para dar todas las manos que sean necesarias. Gracias.

## Cristina Riesgo

---

Mi experiencia fue positiva y vi a la mayoría de los directores el primer día, y el segundo no vi a nadie. Conozco algún caso que vino desde lejos, o lo pudo ir el domingo nadie se acercó. Por eso creo que es importante ver el número de autores, número de directores e intentar coordinar agendas para ver si es necesario uno o dos días y repartir el tiempo entre los dos días. Como he dicho anteriormente también mereció la pena conocer a otros grandes compañeros que suma a la experiencia vivida.

## David Flores

---

La iniciativa de 10!!!, el encuentro fantástico, si bien como autor hubiera agradecido que los director@s también mostraran lo que van buscando en particular, para el año en cuestión o años posteriores. Creo que no todos los festivales estaban en la misma onda del espíritu de la feria. Y creo que no se trata de un visionado, como algunos directores parecía que estaban en un visionado, sino simplemente de crear relaciones a corto, medio y largo plazo. También me dio la sensación de que los directores que ya sabía lo que querían no estaban muy por la labor de escuchar nuevas propuestas de otros autores aunque sea para otros años. En este sentido, por ejemplo el director de Teruel Photo, recuerdo que escuché atentamente las propuestas que dimos las dos personas que estábamos en la misma mesa, aunque ninguna de las dos cuadraba en su programación para este año. Es muy de agradecer su actitud. Otros directores en cambio, casi tuvimos que "asaltarles" (en el buen sentido de la palabra) para que vieran "tu" trabajo porque claramente nos lo interesaba. Cosa que es, por otro lado comprensible, ya que es una paliza ver 50 trabajos en un solo día... Creo que habría que tener horarios para cada encuentro repartidos en los días que dure el festival, o que los directores manifesten con quien quieren reunirse si o si, y así que las reuniones necesarias y fructíferas se produzcan en el momento adecuado. De todas formas, un 10 a la iniciativa y a todos los participantes.

# [REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN AUTORXS #FERFOC21

Muchas gracias por tu colaboración, la información que nos facilitas seguro que nos ayuda a evaluar esta primera edición del FER FOC y a mejorar en adelante. Si quieres puedes dejarnos un comentario. Mil gracias y Mil sonrisas :-)

## **Darío Gil Cabanas**

---

Quiero agradecer la oportunidad, a pesar de la relación no del todo satisfactoria con lxs directorxs, de formar parte del primer año de FER FOC. Así como la organización e intención de conectar a los autores con los agentes culturales.

## **Jose Reinoso**

---

Creo que sería interesante que la feria se celebrara de forma que los autores y los directores pudieran asistir también a las charlas, intentando que ambos eventos tuvieran lugar en el mismo sitio, y que los horarios de uno y otro fueran compatibles. Un saludo y gracias por el esfuerzo y la organización de esta excelente iniciativa.

## **Daniel Mayrit**

---

Algunas cosas me recordaron al difunto SCAN Tarragona, que creo que tenía el mejor visionado de portfolios de España (lo que llamaban Full Contact). Igual estaría bien "copiarles" y abrir a que no sólo los 12 directores de festivales fuesen visionadores, sino invitar informalmente a cualquier profesional de la fotografía que quiera y pueda pasarse a que vea el trabajo de los autores/as. Mil gracias por el esfuerzo y ánimo con ello, espero que no sea la última!!

## **Miguel Angel Cruzado Gomez**

---

Me parece genial la propuesta, para ser la primera vez veo normal que haya algunas deficiencias pero creo es la manera en que mejor se aprende. Espero que esta iniciativa se que en castellon y que autores tengan más contacto con todos y cada uno de los festivales. Y si estos van a tiro hecho y tienen la obligación de pasar por cada uno de ellos, que el sistema sea otro. Saludos

# [REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN AUTORXS #FERFOC21

Muchas gracias por tu colaboración, la información que nos facilitas seguro que nos ayuda a evaluar esta primera edición del FER FOC y a mejorar en adelante. Si quieres puedes dejarnos un comentario. Mil gracias y Mil sonrisas :-)

## Ana Álvarez-Errecalde

---

He quedado contenta con mi experiencia. El trato de la mayoría de los directores con quienes tuve trato, fue fantástico. Uno de los representantes de uno de los festivales no me gustó. Personalmente no me afectan sus comentarios, pero sé que autores con menos experiencia quedaron afectados por como menospreció sus trabajos en un contexto que no era ni una revisión de portfolio ni un examen escolar. Aún sin haber concretado nada, para mí ha sido positivo tomar contacto con una comunidad que no conocía y ver el interés que hubo por mi trabajo en festivales que no me esperaba. Sugiero la posibilidad de tener un mínimo de gastos cubiertos al ser seleccionados (alojamiento por ejemplo, consiguiendo algún sponsor en albergue o algo similar o algún descuento en comida... para personas que hacen un viaje largo, puede ser alentador saber que aún si no se les selecciona para exponer, la inversión de participar no es total). Gracias por todo y mucho ánimo! Ya es de valientes soñar algo así.

## Elena Lenguas

---

Bueno a mi me gustó mucho la experiencia pero sólo un par de directores vieron mi propuesta... O estaban cansados o había muchos autores. Igual se podría haber hecho una lista de autores y un tiempo para que pudieran ver todos los trabajos. Mil gracias de todas formas, me encantó participar.

## Josep Fàbrega

---

Iniciativas como ésta deberían ser numerosas a lo largo del territorio español. Las hay, desde luego, pero no son tan amigables y suelen ser de pago por stand o de otros conceptos. Os felicito.

## Ana Anaya Sánchez

---

En resumen el encuentro fue agradable y positivo. Entiendo que al ser el primero faltara un poco más de organización. Por ejemplo el hecho de que nos tendríamos que haber visto con todos los festivales (o al menos creo que la mayoría de asistentes lo entendimos así) y en mi caso me quedé también el domingo por la mañana esperando poder hablar con los directores de festivales que me quedaron del sábado y no hablé con ninguno...y creo que si se hubiera organizado de otra manera con los dos días había tiempo, porque muchos asistentes teníamos mucho tiempo "libre" entre un festival y otro, que aprovechamos para conocernos entre nosotros que eso también fue positivo. A parte de eso, la experiencia creo que fue bastante buena. Muchas gracias por la oportunidad de asistir y mucha suerte para las próximas ediciones!!

# [REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN AUTORXS #FERFOC21

Muchas gracias por tu colaboración, la información que nos facilitas seguro que nos ayuda a evaluar esta primera edición del FER FOC y a mejorar en adelante. Si quieres puedes dejarnos un comentario. Mil gracias y Mil sonrisas :-)

## Jorge Conde

---

Desde mi experiencia, pienso que la feria, el ciclo de conferencias y el visionado tendrían que celebrarse en el mismo espacio o edificio. Esto generaría sinergias e intensificaría el tráfico entre actividades, algo siempre muy necesario tanto para autores como para visitantes y conferenciantes.

## Marta González de la Peña Royo

---

Lo único que cambiaría es el tener un listado de las ferias y un posible horario de visita que los directores de los festivales eligieran de antemano para poder organizar el tiempo un poco mejor.

## MARTA ARECES ESTRADA

---

Lo primero de todo me gustaría agradecer la oportunidad de formar parte de esta primera edición. Pero me gustaría dejar constancia que para la mayoría de los autores ha supuesto un esfuerzo muy grande el poder acudir a este encuentro (económico principalmente), aunque lo hemos hecho felices e ilusionados. Como gran fallo, a mi entender, es que no se puede tener a los autores día y medio sentados en una silla esperando a ser atendidos. (se nos había dicho que todos nos visitarían y sería un encuentro para conocernos y relacionarnos) A mí me "visitaron" 8. Por lo cual no me puedo quejar. Pero hubo autores que solo conocieron a 3 o 4 festivales. Eso es muy frustrante. Estaría bien dar tiempos o distribuir en horarios y si alguno ya de mano no tiene interés en conocer a un autor, que se presente y lo diga tranquilamente. Que tu trabajo no encaje en un festival no es un problema, todos debemos asumir que somos diferentes y podemos gustar o no gustar; pero hablamos de educación, y debo decir que algunos han sido muy poco respetuosos. Todas esas horas muertas darían para poder relacionarnos los autores y/o conocer los trabajos de los compañeros y ciudad. Y para muchos el ahorrarse una noche de hotel y gastos de mantenimiento. Como siempre en estos casos me llevo el encuentro y las amistades. Para mí ha sido gratificante. Gracias por la oportunidad. Estoy segura que estos fallos se irán subsanando. Esa es la magia de la fotografía!

# [REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN AUTORXS #FERFOC21

Muchas gracias por tu colaboración, la información que nos facilitas seguro que nos ayuda a evaluar esta primera edición del FER FOC y a mejorar en adelante. Si quieres puedes dejarnos un comentario. Mil gracias y Mil sonrisas :-)

## Raul Hidalgo

---

Para mi la experiencia en FOC fue de 10, conocí a muchos artistas (el intercambio fue super enriquecedor) Los directores de los festivales fueron super atentos y vieron mi trabajo con mucho cariño y también con una critica muy constructiva. Daniel ha sido un anfitrión inmejorable, muy cariñoso y atento con todos. Muy acertado el FOC tanto para los artistas como para los directores.

## Erik Estany Tigerström

---

Bona tarda, Crec que és una iniciativa necessària i en termes generals l'organització em va semblar satisfactòria. Potser es podria millorar la ràtio entre autors i programadors, que tenint en compte el temps disponible crec que no era del tot òptima. Relacionat amb això, crec que també estaria bé buscar alguna fórmula per tal d'identificar els interessos comuns entre autors i programadors i així optimitzar el temps. Potser es podria dividir la trobada en dues jornades, una primera conjunta entre tots els assistents, on els autors poguessin presentar el seu treball breument (10 minuts) per tal que els programadors el coneguin de primera mà, i on tots els directors poguessin explicar les línies generals del festival que representen perquè els autors puguin veure si els interessa participar-hi. Després de les presentacions, es podria portar a terme alguna dinàmica perquè els autors i programadors que comparteixin interessos es pugessin citar per l'endemà. El segon dia seria el de les trobades en si, que serien moltes menys, i molt més àgils i profitoses, ja que només serien les que tractessin d'un interès real, i es podria parlar directament de les propostes ja que les dues parts coneixerien el treball de l'altre. Fins aviat.

## Andrea Glez

---

En mi caso, únicamente pude asistir al encuentro el domingo, lo cual jugó totalmente en mi contra, ya que solo tres personas se pasaron a visualizar mi trabajo. Esto me dejó un sabor bastante amargo, después de haber hecho un viaje de tres horas para asistir al evento. Por otro lado, creo que el evento es una maravilla y estoy totalmente agradecida y feliz de poder haber formado parte de la primera edición, creo que es una iniciativa super necesaria e innovadora!

# [REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN AUTORXS #FERFOC21

**Muchas gracias por tu colaboración, la información que nos facilitas seguro que nos ayuda a evaluar esta primera edición del FER FOC y a mejorar en adelante. Si quieres puedes dejarnos un comentario. Mil gracias y Mil sonrisas :-)**

## **Cristina López-Dóriga Juanes**

---

En primer lugar me gustaría agradecer la oportunidad de asistir al festival. Hemos tenido la oportunidad de conocer a otros autores, ver otro tipo de propuestas y aprender. En ese sentido estoy muy contenta. Entiendo que organizar algo grande y en tan poco tiempo es complicado, seguro que en un futuro se irán limando cosillas y funcionará estupendamente. Sí me gustaría comentar un par de cosas que creo que no estuvieron del todo acertadas sobre todo por parte de los visionadores de festivales, que en algunos momentos no parecieron muy profesionales y en algunos casos irrespetuosos con algunos autores. Uno de los objetivos de la feria, además de mostrar nuestros trabajos, era que todos nos pudiésemos conocer. Sin embargo varios de los autores no fuimos visitados por la mayoría de los representantes de festivales. De los 14 festivales solo se pasaron por nuestra mesa 4 (además de Daniel, con quien coincidimos el día anterior y pudimos hablar). Estos cuatro visionadores, aunque no estaban interesados en el trabajo cumplieron con su cometido como era de esperar. Tanto los chicos de Ojos Rojos y Leo Tena, así como los representantes de Lumínic o de Clavo Ardiendo se tomaron la molestia de presentarse, sentarse y ver las fotos. Unos de forma más constructiva que otros, pero cumpliendo con lo pactado. El resto de visionadores evitaron acercarse a nuestra mesa y resultó muy desagradable esperar durante horas mientras se les veía en muchas ocasiones en actitud de ocio. Si el sábado resultó poco productivo, la jornada del domingo pasó sin una sola visita. Nos desplazamos desde muy lejos para poder asistir, y lo hicimos con mucha ilusión, pero si realmente conocían nuestros trabajos con antelación y no tenían interés en conocernos, habría sido mejor habernos avisado para poder irnos antes y poder organizarnos el resto del tiempo. Soy muy consciente de que no todos los trabajos tienen por qué encajar en los festivales, pero la falta de seriedad de muchos visionadores resultó más violenta que cualquier negativa a contratar nuestros proyectos. Hay que reseñar también que había varias personas externas al visionado por allí pasando la tarde, en muchos casos interactuando con los visionadores, lo cual no favorece en absoluto a la imagen de la Feria. Me voy por una parte muy contenta y agradecida por haber conocido a gente estupenda y haber visto trabajos muy interesantes, además de tener una exposición para el año que viene; pero por otro lado me quedo con la sensación de que las cosas podrían haber salido mucho mejor de lo que resultaron. Gracias de nuevo por la oportunidad de formar parte de la primera edición de Fer Foc y un abrazo fuerte.

## **Davit Ruiz**

---

Aún, tanto yo como otros autores, no hemos recibido ninguna noticia de ningún festival, pese a que se nos dijese que la semana siguiente a la feria tendríamos noticias.

# [REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN AUTORXS #FERFOC21

Muchas gracias por tu colaboración, la información que nos facilitas seguro que nos ayuda a evaluar esta primera edición del FER FOC y a mejorar en adelante. Si quieres puedes dejarnos un comentario. Mil gracias y Mil sonrisas :-)

## Gracia Barrué

---

Creo que no tuvimos una información correcta, ya que hubo autores que presentaron sus portafolios y en mi caso solo presenté un proyecto de libro, cuando si los comisarios van buscando autores para montar expos, en mi caso otros proyectos son ms expositivos que el del libro y podría haberlos mostrado. Otras autoras comentaron lo mismo. Por otra parte, no se expusieron en las proyecciones todos los trabajos de los autores, conozco varias autoras e incluyo también el mio.

## Jorge López

---

Siento las puntuaciones que os doy en la encuesta, pero estuve el domingo por la mañana, y ni una sola persona se pasó por mi mesa. Entiendo que estando presente únicamente una mañana, hace imposible que pasen todos los visionadores (aunque las bases lo aseguraran), pero que no pase nadie es hacerme perder el tiempo. Yo estaba el sábado trabajando en Sitges y me desplazé expresamente para la sesión del domingo. A las 10 estaba en la sede del evento, y pasadas mas de tres horas esperando en la mesa, decidí marcharme, a 20 minutos de la hora prevista para que finalizara la sesión. A mi compañera de mesa le pasó lo mismo, aunque ella si estuvo el sábado y entonces si recibió visitas.

## Pascual+Vincent Martínez+Sáez

---

Basándonos en la experiencia que tenemos asistiendo a festivales y visionados, echamos de menos un coordinador que estuviera presente en todo momento para dar indicaciones respecto al funcionamiento de los visionados. No fue nuestro caso, pero sí vimos como algunos directores hacían un visionado de portafolios, al uso, de los autores. Si la intención del encuentro es establecer una relación entre festivales y autores, quizá un visionado crítico no sea lo mejor que un autor pueda recibir de un trabajo que intenta mostrar acabado para difundirlo, porque las opiniones del visionador siempre serán subjetivas. Algunos de los Festivales participantes establecen cláusulas abusivas en sus convocatorias de participación. Esto no es nada favorable para los autores que, no solo buscan un medio para difundir su trabajo, sino que también luchan por salir adelante y obtener un reconocimiento económico justo.

## Mercedes Candelas Pérez

---

Solo pude participar un día, por ello no pude tener contacto con todos los directores de festivales.

## Juan David Salcedo Muñoz

---

Fue todo muy bien lo único es que me da la sensación de que en estas cosas no siempre sale algo na propuesta en firme.