

**FER
FOC
FOC**

Feria Profesional de Fotografía

16 y 17 de Octubre 2021

Castellón



RESUMEN EJECUTIVO

Feria Profesional de Fotografía #FERFOC21

Los pasados días 16 y 17 de octubre de 2021 tuvo lugar en el Espai Cultural Obert de Les Aules de la Diputación de Castellón la I Feria de la Fotografía Profesional de Castellón FER FOC, que organizada por FOC (Fotografía Observatorio Cultural), bajo la dirección de Daniel Belinchón y Leo Tena, con el apoyo de la Diputación de Castellón, conto con la participación de 13 directores de Festivales de Fotografía y 149 autores en su fase de convocatoria pública, de los que 52 participaron en la fase presencial de la Feria. En líneas generales los resultados del evento sobrepasaron las expectativas de la organización, y pueden ser calificados de muy positivos.

Pasada la Feria, generamos dos cuestionarios que dirigido uno a los autores y otro a los directores presentes en ella y con el objeto de poder tener una valoración clara del desarrollo y resultado de esta. De los 52 autores que participaron en la fase presencial, han respondido 38 y 12 han sido las respuestas obtenidas por parte de los 13 directores. Las líneas que siguen son un balance de lo que ha resultado y generado el evento, de cómo ha sido valorado por ambos actores participantes y por qué no, de las cosas que debemos mejorar.

El 100% de los autores y directores que participaron en la fase presencial de la Feria y que han respondido al cuestionario califican de muy necesaria (84%) o necesaria (16%) la iniciativa FER FOC, es decir la realización de un evento en el que autores, directores y programadores puedan encontrarse, conocerse y establecer relaciones. Igualmente valoran como muy adecuado el espacio donde este se produjo (el 87% lo consideran adecuado o muy adecuado, no existiendo valoraciones negativas).

Pese a ser su primera convocatoria, y aún con las limitaciones que impuso el calendario de trabajo; hay que pensar que la Feria se realizó los días 16 y 17 de octubre, pero la convocatoria de la misma se hizo el 22 de septiembre, antes fue imposible convocarla, y la comunicación a los autores seleccionados para la fase presencial se hizo el día 7 de octubre..., pese a todos estos inconvenientes, que se resuelven con una planificación más laxa, un 68% de los autores participantes se consideran satisfechos o muy satisfechos con los resultados de la feria, es decir que 2 de cada 3 participantes valoraron positivamente su experiencia, para aproximadamente 1 de cada 6 participantes la experiencia no fue significativa y solo 1 de cada 10 participantes no la valora en términos positivos.

También para el 52% de los autores participantes hubo tiempo suficiente para que el encuentro entre directores y autores se llevase a cabo, frente a un 37% que no se posiciona al respecto. Un 11% consideran que no hubo tiempo suficiente para cubrir este objetivo. En el caso de los directores un 50% opina que no hubo tiempo suficiente para permitir el encuentro entre como ellos hubieran deseado, frente a un 41% que consideran que si lo hubo. Sólo un 8% de los mismos no se posicionan en algún sentido.

En esta misma línea el 53% de los autores asistentes manifiestan que pudieron reunirse con la mayor parte de los directores (más de 8 directores de los 13 asistentes a la Feria) frente a un 47% (que se entrevistaron con menos de 8). De todos modos, aunque no pudo cumplirse el objetivo de que todos los autores participantes pudieran entrevistarse o conocer personalmente a todos los directores, (y ello debido seguramente a la falta de tiempo, o a un planteamiento erróneo en el desarrollo del encuentro, hay que contar que era la primera edición y que todo es susceptible de mejora), 76% de los autores la relación que se estableció con los directores fue muy enriquecedora, para un 11% indiferente y para un 14% no la califican de forma positiva. En el caso de los directores, un 75% afirma que pudo reunirse y conocer a la mayor parte de los autores asistentes, no a todos (se reunió con más de 30 autores), frente a un 25% que reconoció no haber podido reunirse con la mayor parte de los autores (se reunieron con menos de 30).

Visto como los propios autores valoran su relación con los demás autores, un encuentro que la Feria también propicio, para el 94% de ellos esta relación fue valorada como muy enriquecedora, frente un 3% cuya valoración es neutra y un 3% que no la califica como positiva.

Con respecto a la preselección de los porfolios que se presentaron en la fase de convocatoria abierta de la Feria, recordemos que en menos de 13 días se recibieron 149 candidaturas, de las que finalmente participaron en la fase presencial 52, el 50% de los directores, teniendo en cuenta la variedad temática que significan los diferentes festivales que concurrieron a la Feria, calificaron de buena o muy buena la selección de trabajos realizada, frente a un 8% que no la considero adecuada. Es decir que el 92% de los directores valoraron en términos no negativos y, por lo tanto, de forma favorable la selección de las propuestas realizadas de los autores que participaron en la fase presencial de la Feria. Consideran, por tanto, que una gran parte de los proyectos presentados eran y son propuestas de calidad. En este sentido, la Feria en su primera edición, ha sido capaz de atraer a un perfil de autor medio alto, con trayectoria profesional y propuestas que aportan y pueden ser significativas en la construcción de contenidos culturales basados en la imagen fija.

Por otro lado. aun cuando no se alcanzó uno de los objetivos de la Feria, que era el que todos los autores pudieran tener un contacto personal con cada uno de los directores asistentes, sí que se cubrió y con creces el objetivo más importante del evento, y es que los directores se interesasen por el trabajo de los autores. Aquí el 84% de los autores afirman que uno o más de un director se interesó por su trabajo, frente a un 16% que no recibieron esa valoración por parte de los directores. Asimismo, un 61% de los autores asistentes llegaron a algún acuerdo en firme con alguno de los directores presentes. Es decir que casi 2 de cada 3 autores participantes recibieron y cerraron una propuesta de colaboración. Otro objetivo que se cumple sobradamente. Pero, además, para el 76% de los autores, las propuestas que recibieron fueron “en términos profesionales ajustadas a sus expectativas y a los precios de mercado” tal y como se desprende del cuestionario. Para un 16% no siempre fueron adecuadas, y sólo para un 8% las propuestas no se ajustaron a sus expectativas. Unos datos que también hablan de forma positiva de la aplicación, en la mayor parte de los casos, de las buenas prácticas profesionales por parte de los directores de los festivales, ya que solo 1 de cada 4 autores que recibieron ofertas, consideraron estas como alejadas de sus expectativas.

Junto con que el 61% de los autores participantes recibieran una propuesta firme de colaboración, un 66% de los mismos recibió propuesta de colaboración a futuro. Es decir que 2 de cada 3 autores participantes establecieron relaciones profesionales significativas con los directores de los festivales, con lo que se cubre otro de los objetivos de la Feria, el permitir un conocimiento entre directores y autores y abrir posibles colaboraciones a futuro entre ellos.

Por su parte, los directores en un 100% de los casos llegaron a uno o más de un acuerdo en firme con alguno de los autores participantes, (tan solo uno de ellos no pudo hacerlo de forma presencial porque finalmente, no pudo asistir a esta fase de la Feria, sin embargo, si ha llegado a acuerdos con al menos dos autores). Si bien no todos los directores pudieron alcanzar el objetivo de conocer personalmente a todos los autores participantes, si han cubierto el compromiso de cerrar un acuerdo en firme, durante el desarrollo de la Feria con alguno de ellos. Es más, si tenemos en cuenta que participaron 13 festivales y que el 61% de los autores participantes han recibido alguna propuesta, tenemos que al menos 32 autores de los 52 participantes en la fase presencial de la feria se han ido de la misma con un acuerdo de trabajo cerrado. Lo cual también además de estar por encima de los objetivos previstos, no solo posiciona de una manera excelente a la Feria, en tanto lo que significa de exitosa su participación en ella por parte de los autores, sino porque está muy por encima de los resultados que en venta (intercambio comercial) suponen habitualmente este tipo de eventos. Al final casi 2 de cada 3 autores participantes han visto recompensada su intervención con el cierre de algún acuerdo comercial. Acuerdos comerciales que no son baladí, si tenemos en cuenta las previsiones de inversión que los directores de festivales participantes en la Feria manifiestan en el cuestionario de evaluación de esta. Ya que un 42% invertirá hasta 1000 euros en las propuestas pactadas con los autores, un 42% hasta 3.000 euros y un 20% más de 3.000 euros. Lo que en términos monetarios implican la aportación por parte de los festivales que concurrieron a la Feria de una inversión en los proyectos de los autores con los que van a trabajar superior a 30.000 euros. Sin conocer pormenorizadamente los acuerdos alcanzados estimamos con toda seguridad que la inversión prevista, la que generan los propios festivales en los autores que han participado en la primera edición del FER FOC supera los 75.000 euros.

Finalmente, y frente al 68% de autores que se consideraban satisfechos con los resultados de la Feria, el 84% de los autores participantes consideran la experiencia como enriquecedora o muy enriquecedora. Una pregunta que aparece casi al final de cuestionario realizado a los autores; ¿Consideras tu participación en la feria como una experiencia enriquecedora?, resume la sensación y la valoración que estos hacen del evento, y puede ser considerada la pregunta clave que define en términos cuantitativos si la Feria ha cubierto el objetivo de mejorar las posibilidades de desarrollo profesional de los autores participantes en la misma. Aquí el dato es claro, en términos cualitativos la experiencia ha sido valorada de forma favorable para el 92% de los autores participantes, y de forma enriquecedora o muy enriquecedora para el 84%, más de 8 de cada 10 participantes a la Feria, lo ven así. Es decir que para algo más de 9 de cada 10 autores asistentes, su participación en la feria ha merecido la pena. La valoración negativa no alcanza a 1 de cada 10 personas. Sin duda hay cosas que mejorar y aspectos de esta primera edición que no han cubierto los objetivos previstos, pero como decíamos al principio de este documento, la valoración en su conjunto, tanto por la necesidad, como por la oportunidad, como por la forma en que se ha desarrollado el evento, y lo que él mismo ha generado a posteriori solo pueden ser calificados de positivo o muy positivo.

En el caso de los directores, también el 84% de ellos califica de enriquecedora o muy enriquecedora la experiencia. Para el 92% de los directores, como en el caso de los autores, la experiencia ha sido valorada de forma favorable. De nuevo, algo más de 9 de cada 10 directores califica su experiencia, participando en la primera edición de la Feria de la Fotografía Profesional de Castellón, en el FERFOC de forma positiva, argumento que reafirma la bondad de la propuesta.

Finalmente, de cara a próximas ediciones de la Feria, para el 45% de los autores participantes el momento del año en que se celebre la Feria no es importante, para un 23% consideran adecuado que se produzca a comienzos del curso escolar (septiembre/octubre), un 16% consideran adecuado que se produzca en aprovechando un “puente festivo”, un 11% se decantan por el periodo primaveral (mayo/junio) y un 5% de que se haga en verano. También el 44% de los directores asistentes consideran ideal celebrar la Feria en los meses de septiembre/octubre, un 19% se decanta por hacerlo en mayo/junio, un 13% aprovechando un puente, y a un 25% le es indiferente la fecha de realización de evento.

Por lo que hace a la participación en futuras ediciones, para el 51% de los autores participantes, el número de 50 autores por convocatoria en la fase presencial es adecuado, frente al 49% que consideran que este número debería de ser menor para garantizar una adecuada relación con los directores. Los autores no consideran que sea importante la presencia de un mayor número de autores, lo que abriría más oportunidades a los mismos. Prefieren mejorar en calidad el contacto a mantener con los directores, a que participen un mayor número de autores en el evento. En este punto, también el 50% de los directores considera que es preferible que participen menos autores, para garantizar una mayor relación personal con ellos, frente a un 25% que considera 50 un número adecuado y un 25% que considera que el número de autores participantes debería de ser mayor para crear más oportunidades en el colectivo.

Con respecto a la duración del evento, para el 63% de los autores participantes, el que este dure 2 días es suficiente, frente a un 23% que consideraría adecuado que durase 3 días y a un 13% que consideran que con 1 día es suficiente. En el caso de los directores, y con ellos hay que contar, que no solo participan en la Feria, sino que también lo hacen en el Encuentro de Directores de Festivales de Fotografía FEM FOC, que se celebra antes de la Feria, al menos un 42% considera que ambos eventos si se hacen consecutivos deben de durar más de 3 días, un 33% considera que debería durar 3 días y un 25% que con dos días es suficiente.

Por último, para el 84% de los autores participantes la ciudad de Castellón les pareció el lugar idóneo para celebrar la Feria, teniendo en cuenta el tamaño de la ciudad, la oferta de alojamiento, precios, situación geográfica y accesibilidad. Ninguno de los participantes valoró de forma negativa la propuesta que de Castellón sea la ciudad anfitriona de la segunda edición del FERFOC. En el caso de los directores, el 75% consideran a Castellón el emplazamiento adecuado, para el resto, no es un obstáculo.

RESUMEN EJECUTIVO #FERFOC21

A la I Feria de la Fotografía Profesional de Castellón FER FOC, celebrada en la ciudad de Castellón los días 16 y 17 de octubre de 2021 asistieron las siguientes Festivales

Nombre del Festival	Ciudad / Territorio	Persona de contacto
Festival Ojos Rojos	Xàbia (Alacant)	Mike Steel & Mili Sánchez
Emotiva	Terrassa (Barcelona)	Paulo Cascais
Photo Art Festival	Torrelavega (Cantabria)	Feliciano López Pastor
Clavoardiendo Magazine	Madrid	Roberto Villalón
Fotolimo	Portbou & Cerbère (Catalunya & Francia)	Neus Solà
Encontros da Imagem	Braga (Portugal)	Carlos Fontes
Fiebre Photobook	Madrid	Olmo González
Lumínic Festival	Sant Cugat del Vallès (Barcelona)	Bernat Millet
Teruel Punto Foto	Teruel	Leo Tena
Experimental Photo Festival	Barcelona	Pablo & Laura
Photo Alaquàs	Alaquàs (Valencia)	Óscar Padi
Outono Fotográfico	Galiza	Vítor Nieves

**FER
FOC
FOC**

Feria Profesional de Fotografía

16 y 17 de Octubre 2021

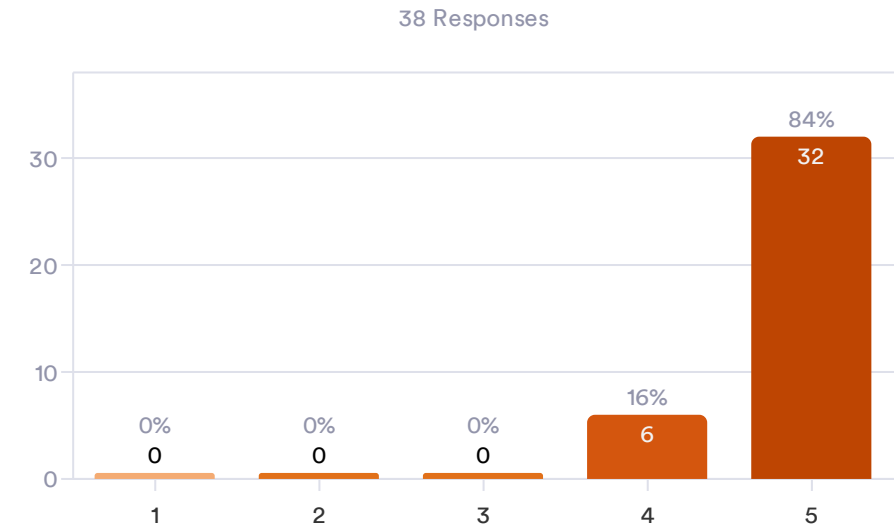
Castellón



**[REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN
AUTORXS #FERFOC21**

[REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN AUTORXS #FERFOC21

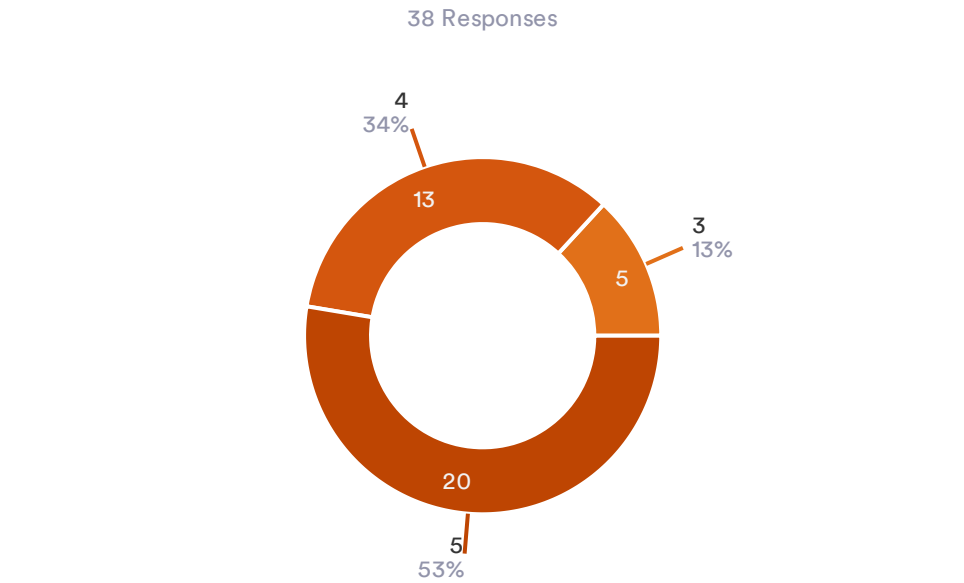
En términos generales ¿Cómo valorarías la iniciativa FER FOC?, es decir que te parece que se realice un evento en el que autores, directores de festivales y programadores puedan encontrarse, conocerse, y establecer relaciones comerciales.



Data	Response	%
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	6	16%
5	32	84%



Si asististe a la fase presencial del FER FOC, ¿Cómo valorarías el espacio donde se celebro la feria?



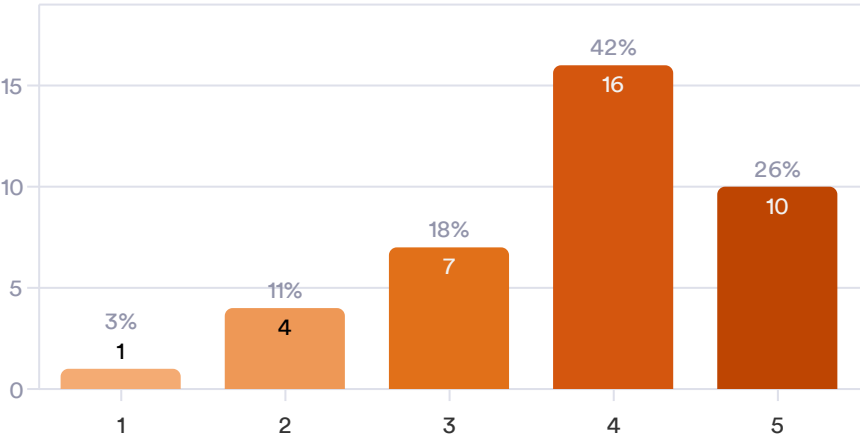
Data	Response	%
1	0	0%
2	0	0%
3	5	13%
4	13	34%
5	20	53%



[REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN AUTORXS #FERFOC21

Dadas las circunstancias, al ser una primera edición y el tener tan poco tiempo entre la convocatoria de la Feria y su celebración, somos conscientes de que hay muchas cosas que se pueden y deben mejorar, sin embargo nos gustaría saber cómo valoras tu experiencia, es decir si valoras positivamente o no tu participación en la misma. En términos generales ¿estás satisfecho/a con los resultados de la Feria?

38 Responses

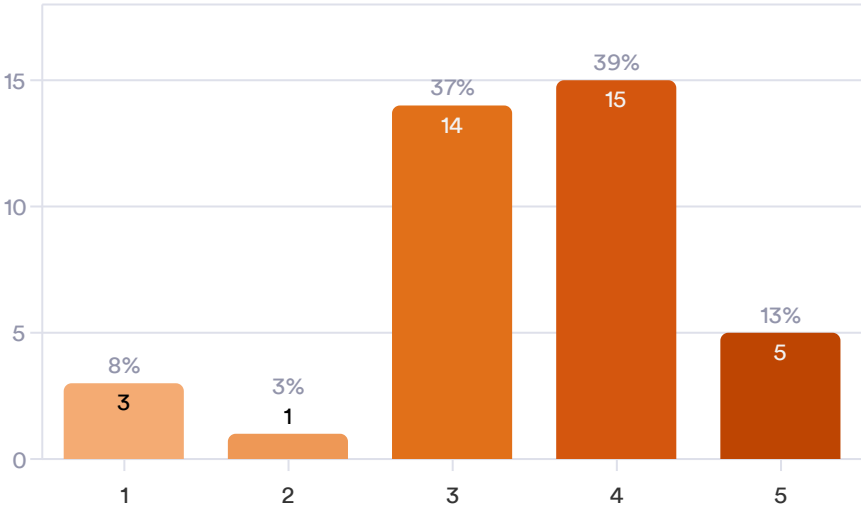


Data	Response	%
1	1	3%
2	4	11%
3	7	18%
4	16	42%
5	10	26%



El tiempo en el que se desarrollo la Feria fue corto, sin embargo quisiéramos saber, si la forma en que se organizo la misma te pareció la más adecuada, dadas las circunstancias que antes comentábamos. ¿Consideras que hubo tiempo suficiente para el encuentro entre directores y autores?

38 Responses

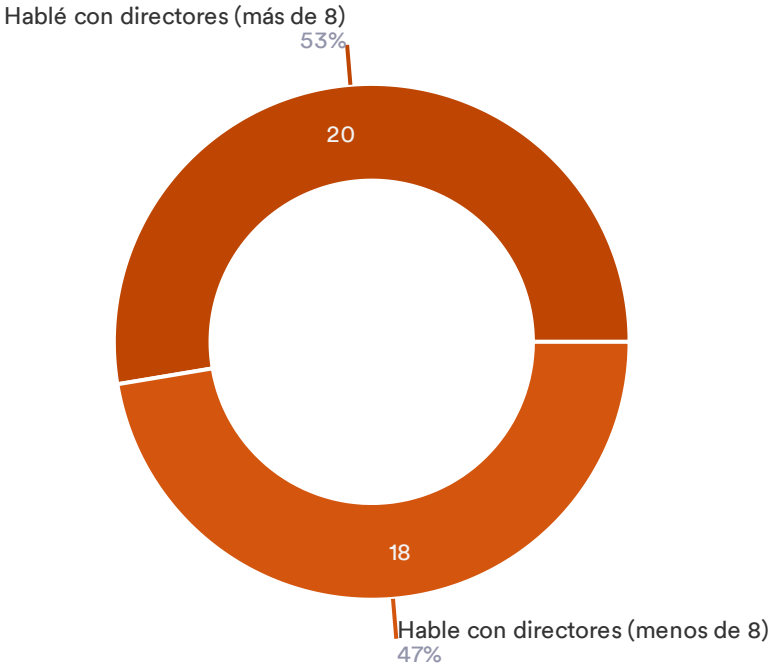


Data	Response	%
1	3	8%
2	1	3%
3	14	37%
4	15	39%
5	5	13%



¿Pudiste reunirte y conocer a la mayor parte de los directores asistentes a la Feria?

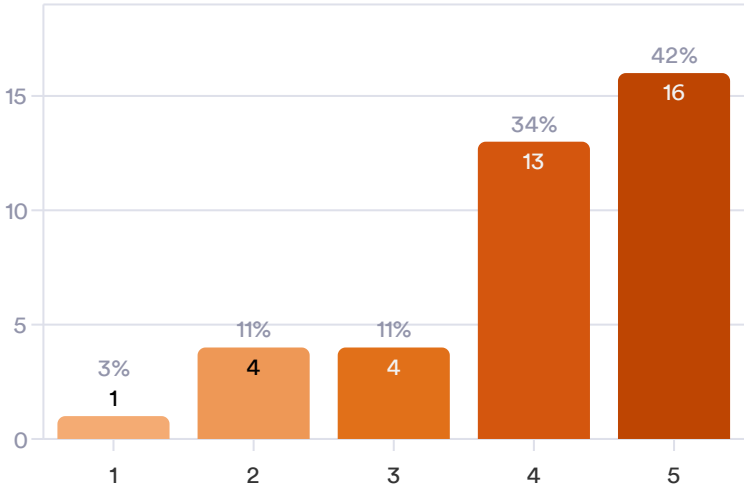
38 Responses



Data	Response	%
Hablé con directores (más de 8)	20	53%
Hable con directores (menos de 8)	18	47%

En términos generales ¿Cómo fue el trato o la relación que se estableció entre tu y los directores? Quisiéramos saber, si más allá de que llegaseis a cerrar algún acuerdo, la relación fue correcta, positiva y enriquecedora.

38 Responses



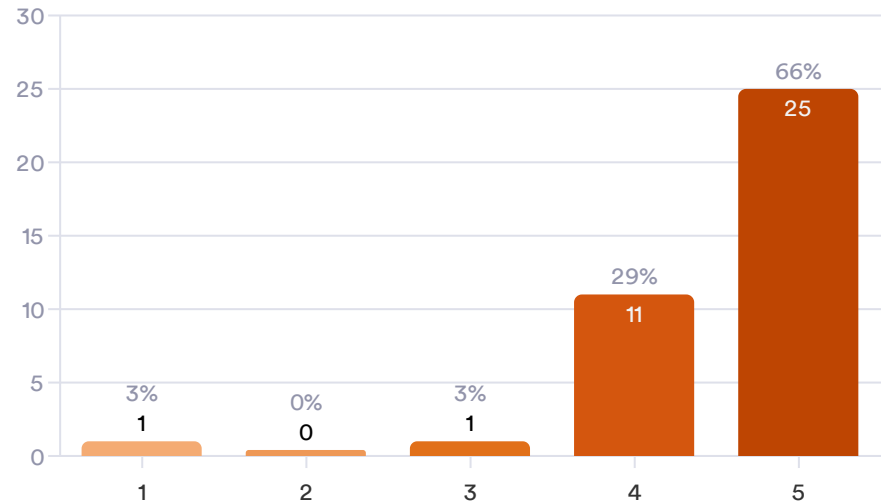
Data	Response	%
1	1	3%
2	4	11%
3	4	11%
4	13	34%
5	16	42%



[REPORTE] ENCUESTA VALORACIÓN AUTORXS #FERFOC21

En términos generales ¿Cómo fue el trato o la relación que se estableció entre tu y los demás autores con los que hablaste?
Quisiéramos saber, si la relación fue correcta, positiva y enriquecedora.

38 Responses

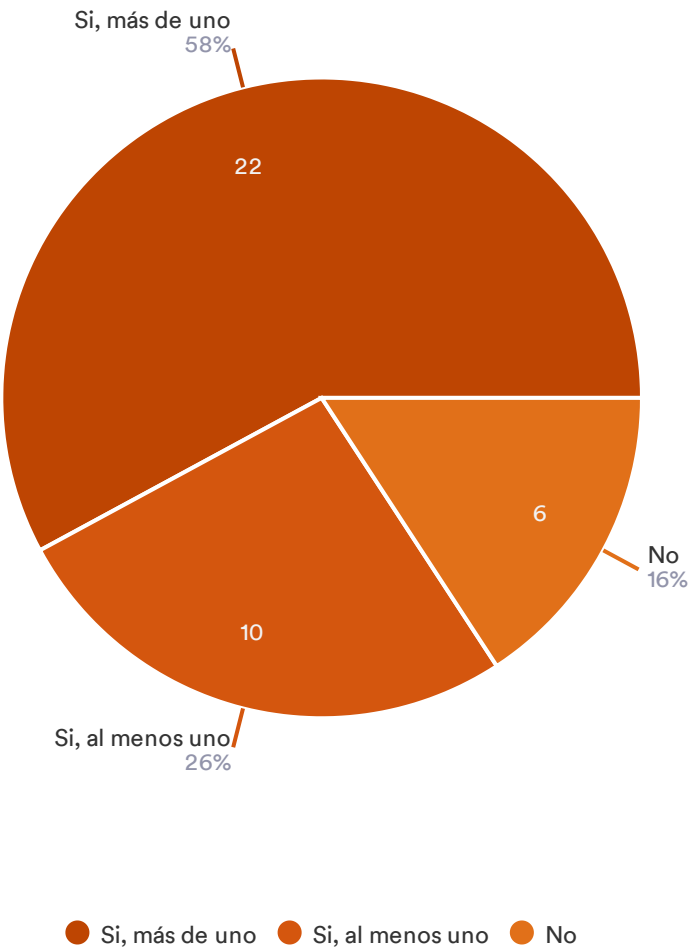


Data	Response	%
1	1	3%
2	0	0%
3	1	3%
4	11	29%
5	25	66%



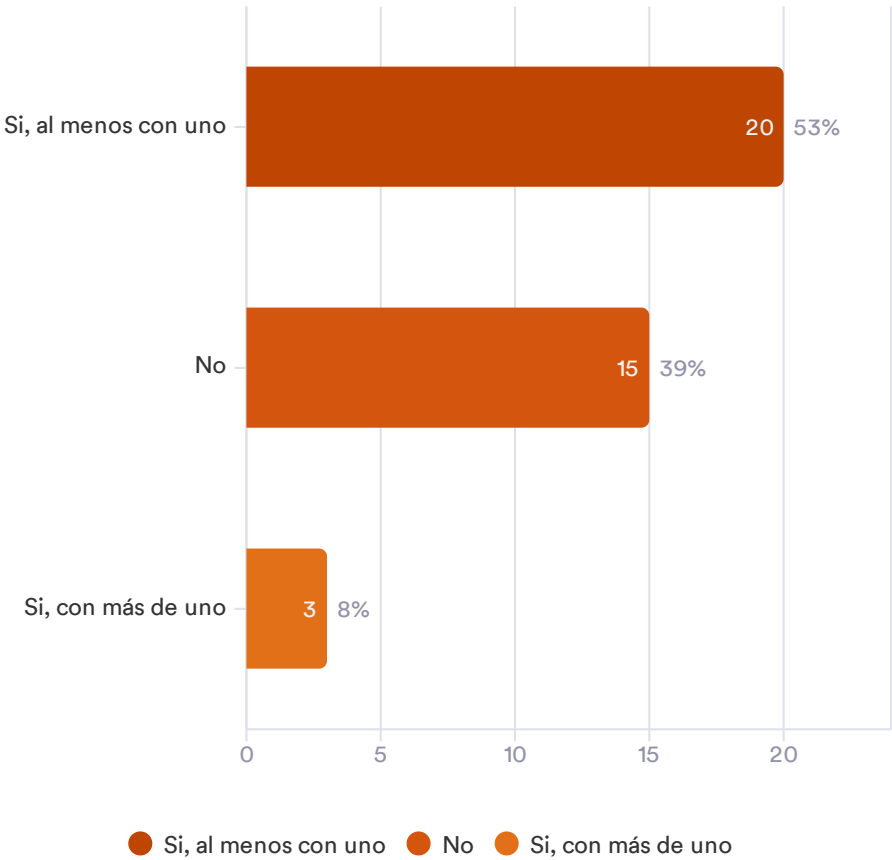
¿Algún director se intereso por tu trabajo?

38 Responses



¿Llegaste a algún acuerdo en firme con algún director?

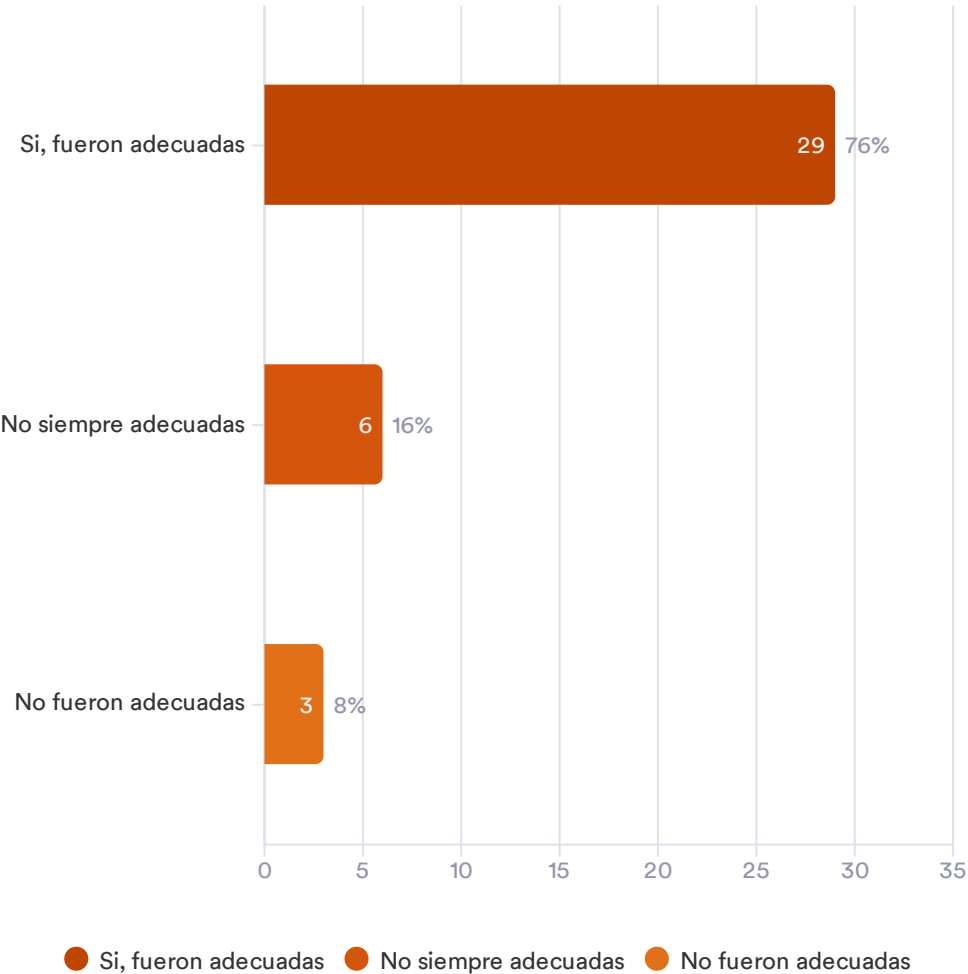
38 Responses



Si te hicieron alguna o varias propuestas, ¿las consideras adecuadas y/o correctas? Es decir consideras que las propuestas eran en términos profesionales ajustadas a tus expectativas y a los precios de mercado.

Fueron justas *

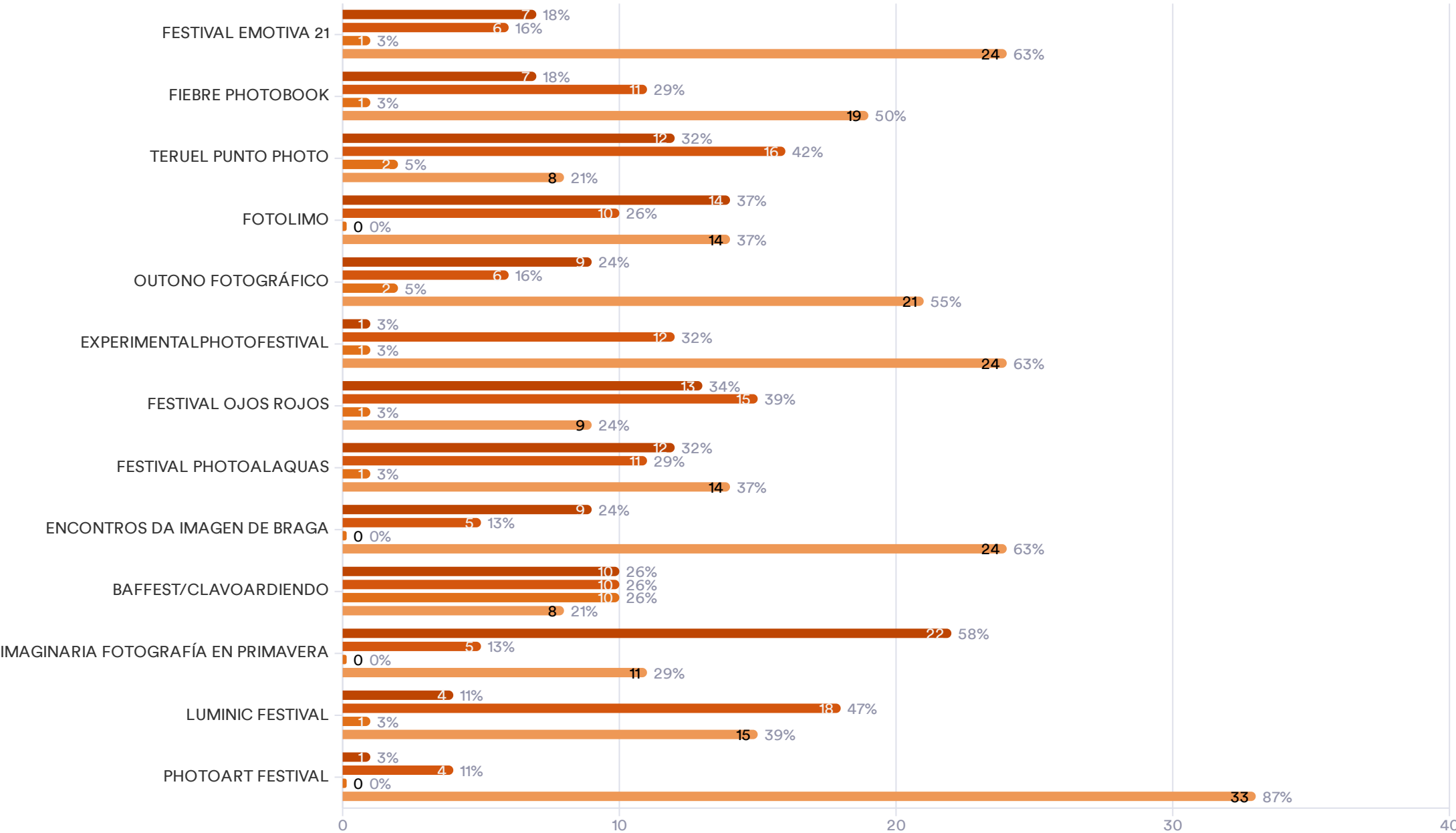
38 Responses



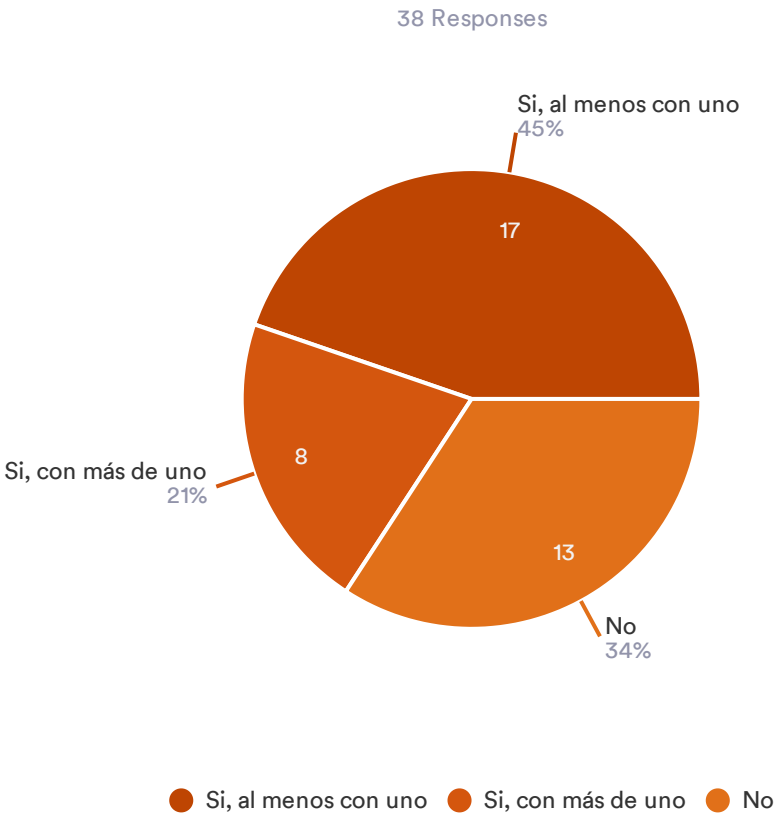
¿Como valorarías la relación que tuviste con los diferentes directores de festivales ?

38 Responses

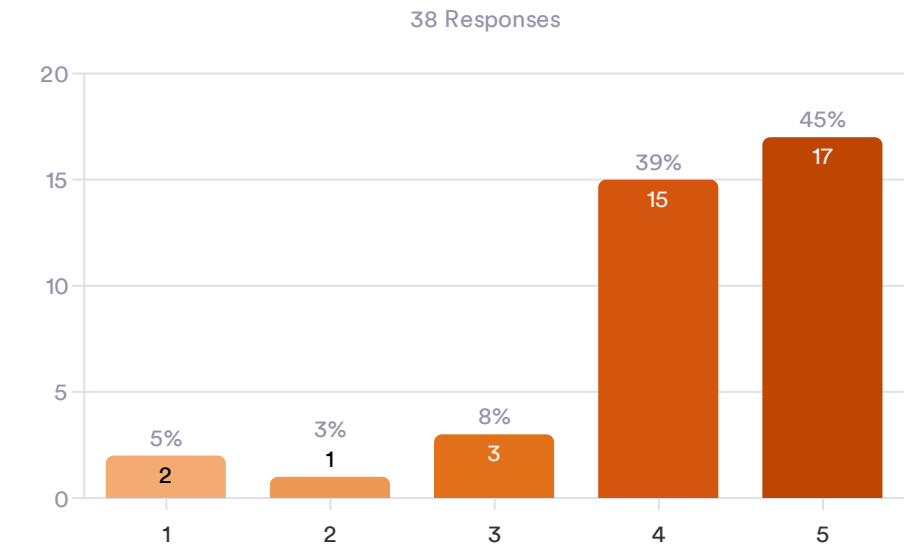
Muy satisfecho Satisfecho Nada Satisfecho No tuve relación



¿Recibiste alguna propuesta de colaboración con alguno de los festivales en un futuro, aunque ahora eso no signifique una propuesta en firme?



¿Consideras tu participación en la feria como una experiencia enriquecedora

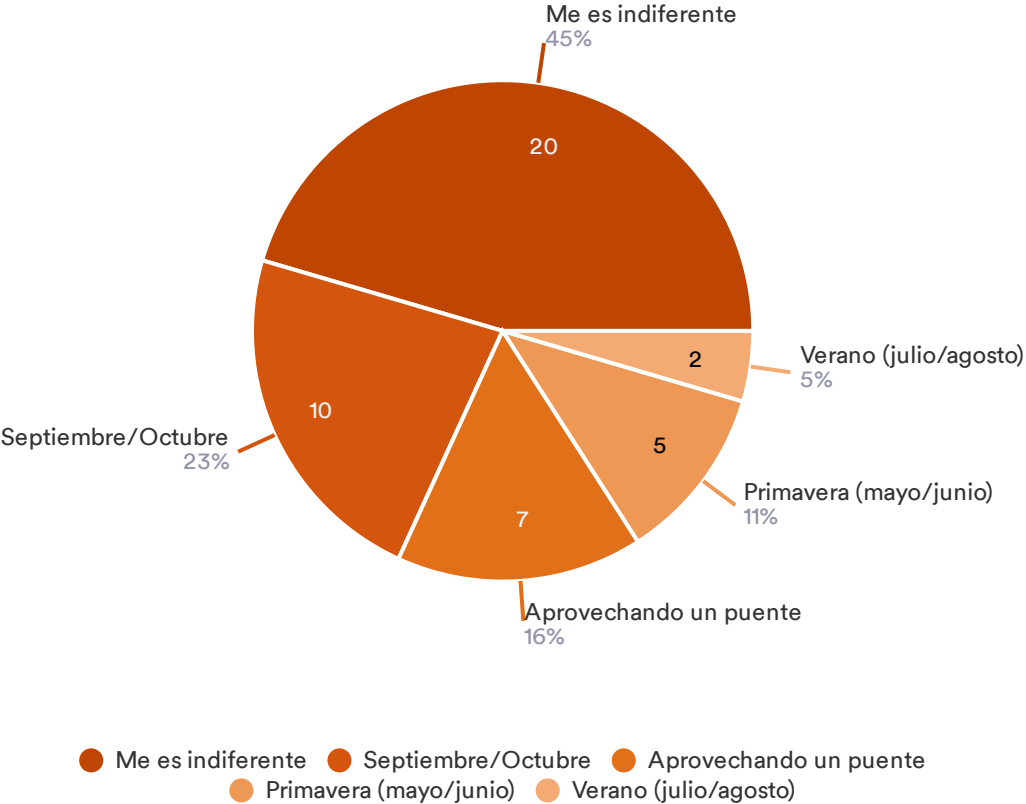


Data	Response	%
1	2	5%
2	1	3%
3	3	8%
4	15	39%
5	17	45%



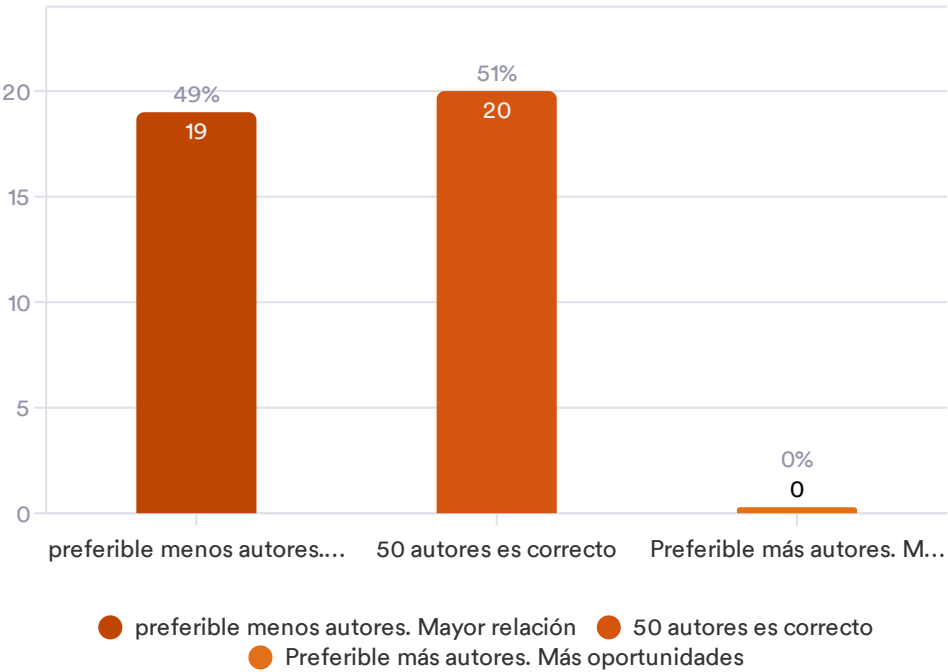
En que época del año consideras que debería de celebrarse la Feria?

44 Responses



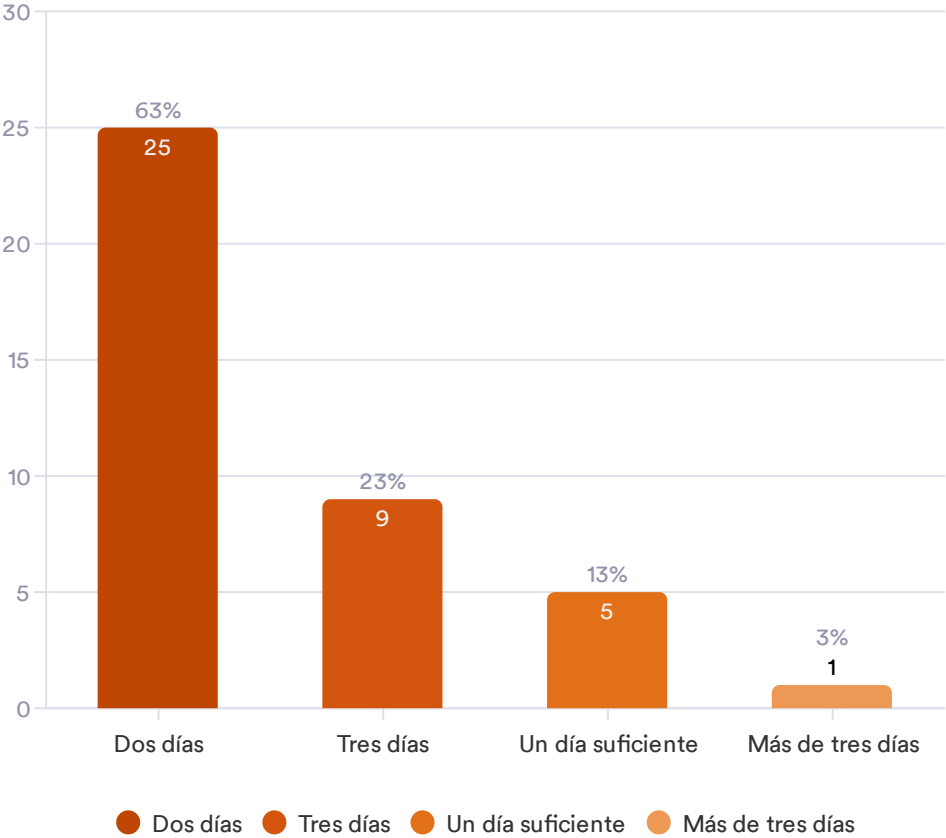
¿Crees que la participación presencial de 50 autores, dados los tiempos que dura el evento, y el espacio disponible es la adecuada, teniendo en cuenta que más participantes significa dar más oportunidades a los autores, pero también dificulta el contacto con los directores?

39 Responses



¿Cuántos días crees que debería durar la Feria?

40 Responses



¿Te pareció Castellón una ciudad adecuada para la celebración del evento, teniendo en cuenta su tamaño, oferta de alojamiento, precios, situación geográfica, su comunicación vía transportes?

38 Responses

